

سوق الطيور بالدمام سوق نادر



بيع الطيور مهنة لهم يسترقون منها.. وهؤلاء صنعوا لها بيوتا خاصة واتوا لها بحمالة متخصصة ووسائل نقل معينة وأفردوا لها أجزاء من منازلهم.. يجادلونها وهناك تجار اتخذوا من

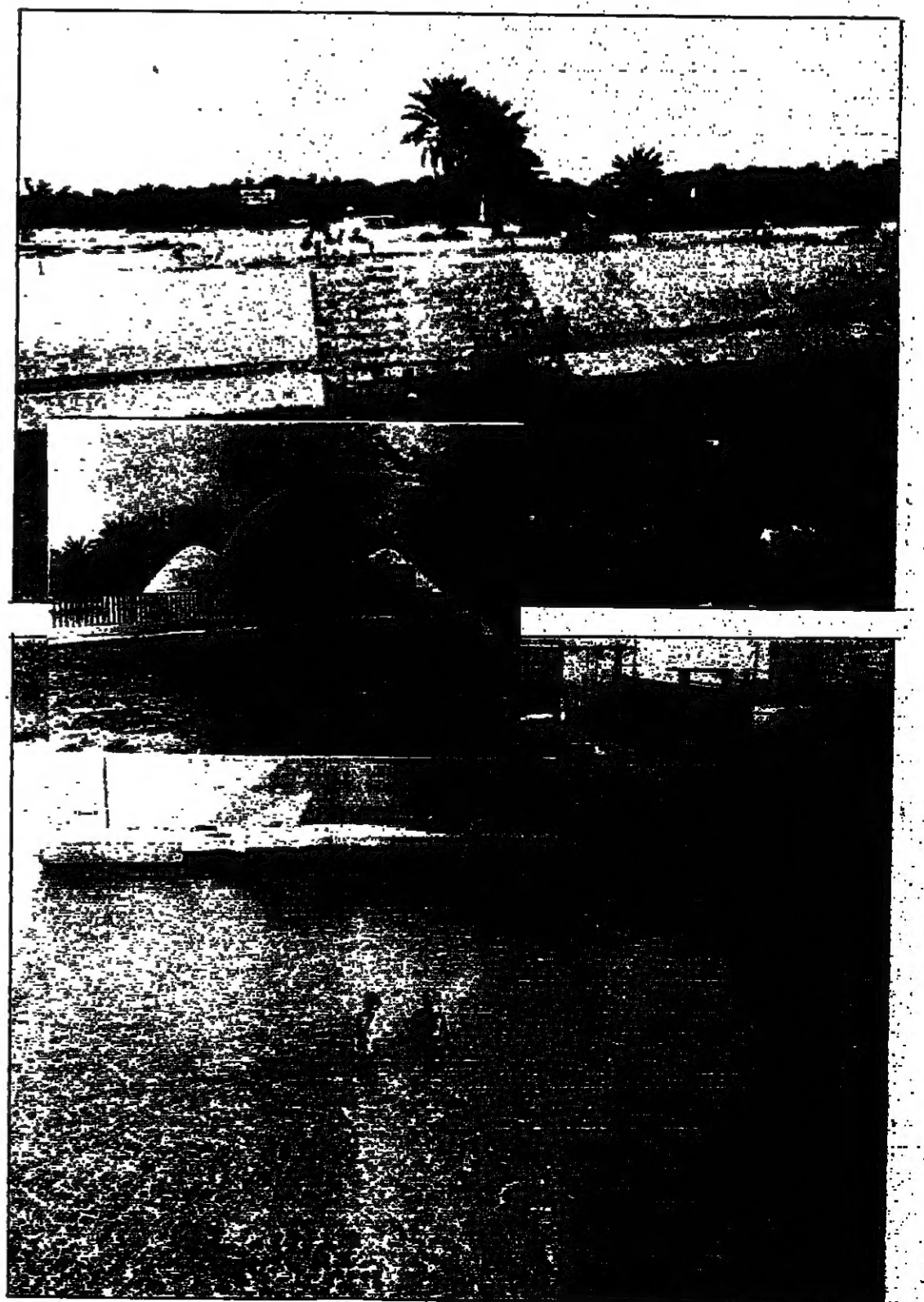
والطيور والالام بخصائصها ومميزاتها هواية يتقنها هؤلاء القتيه ويتفنون في كشف أسرارها حتى صفار السن تجدهم وبمهارة يخبرونك عن أشياء قد تغيب عن الكبار ممن عاشوا عقودا من السنين.

والذي يضم عشرات الطيور المألوفة والنادرة. وفيه يمارس كثير من الشباب هواية بيع الطيور على اختلاف أنواعها وألوانها وأشكالها وفئاتها في ذلك السوق المعروف منذ سنين طويلة ليشترى ويبيعوا ولا يستبدلوا ويتنافسوا بمقتنياتهم من الطيور غالية الأثمان.. إذ يتجاوز في بعض الأحيان سعر نوع معين من الحمام الخمسة أو الستة آلاف ريال.. وهواية تربية الحمام

كتب - محمد السحيمي.. تزخر مدن المنطقة الشرقية بأسواقها المتميزة التي يجد فيها الرواد كافة السلع التي يبحثون عنها.. وسوق الدمام من أهم هذه الأسواق. ففي قلب السوق وفي الأطراف يتم تسويق الكثير من السلع الاستهلاكية اليومية والسلع غير الاستهلاكية المباشرة.. وفي كل يوم جمعة يشهد الجزء الشمالي الغربي من الدمام أمام حديقة الملك عبدالعزيز سوق الطيور

عيون الأحساء النباعة تجذب الزائرين

كتب/ فؤاد نصر الله.. تشهد عيون الأحساء النباعة اقبالا كبيرا من الزوار من داخل منطقة الأحساء وخارجها حيث تشتهر هذه العيون بمائها الحار العذب وبوفرة تدفق المياه فيها طوال العام.. ومن أهم عيون الأحساء عين أم سبعة وعين نجم وعين الاخود وعين الجوهريه والعين الحارة. وتشكل هذه العيون مصدرا رئيسيا هاما للمياه الجوفية والتي تستخدم لري الرقعة الزراعية الواسعة التي تشتهر بها الأحساء. كما ان هذه العيون تمثل عاملا هاما في جذب الزوار من مختلف مناطق المملكة وذلك للاستمتاع بحمام ساخن وصحي في إحدى تلك العيون المنتشرة بمنطقة الأحساء والتي لا تخلو من الزوار على مدى العام.. صيفا وشتاء. ومن المعروف ان لهذه العيون تاريخا قديما يعود لمئات السنين.. وتدل هذه العيون دلالة واضحة على ان منطقة الأحساء شهدت أحداثا تاريخية عظيمة كما شهدت تطورا واسعا في الرقعة الزراعية ووسائل الري منذ القدم.



بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس الطيبة ارجعي الى ربك ارضية مرضية فارضى في عبادي وارضى في بيتي

صديقكم العظيم

تعزيت

يتقدم منسوبو

شركة أحمد ومحمد صالح كعكي بالمنطقة الشرقية

بأحر التعازي إلى

الشيخ أحمد صالح كعكي
الشيخ محمد أحمد صالح كعكي
الشيخ عبد الله محمد صالح كعكي
الشيخ غسان محمد صالح كعكي
الشيخ عبد الوهاب أحمد صالح كعكي

وجميع أسرة آل كعكي بالمملكة
في وفاة الفقيد

الشيخ حسين صالح موسى كعكي

القسم التجاري، القسم العقاري والطبي
قسم الشؤون القانونية والإدارية، فرع الجبيل التجاري
قسم الكمبيوتر، قسم الورش والصيانة
القسم الفني

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم آل وزوجته وصبر والسلوان
«إن الله وأبنا إليه راجعون»

مخبر قتلة بنما في ضوء الأزمة الحالية

مع التطورات الملاحقة التي تجري حالياً في بنما من القضاء رئيسها ديفيد من منصبه وتعيين رئيس جديد مكانه وما يقال من تولى الجنرال خيريسمو رغم كل قتلة بنما الشهيرة التي يبلغ عددها ٨٠ كيلومترا وتوسط الجيش الهندي والاميركي بينهما عبر الاراضي الهندية التي كانت القتلة في عام ١٩٦٤ وهي تحت ادارة اميركية بنمية مشتركة لكن طمعا لاخلاقية وقعت بين البنين في عام ١٩٧٧ فاز بنما

استصبح اعتبارا من اول يناير ٢٠٠٠ مسئلة مسئلة كاملة عن ادارة القتلة التي تعتبر المصدر الرئيسي للخطر فيها.

تري كيف سيكون الوضع في اول يوم من القرن الواحد والعشرين بالنسبة لأمريكا التي تعتمد اعتمادا كبيرا على قتلة بنما في مورد سفنها التجارية، وورائها الحربية بها، في هذه الأزمة المشتعلة حاليا في حكومتها البنمية؟

سؤال البنية لا يترك الايام لتجيب لنا عليه.

مفاوضات جينيف الطريق الى حل المشكلة الافغانية

وقعت في جنيف جولة جديدة من المفاوضات الرامية الى حل المشكلة الافغانية الخارجية، والترك الافغاني برئاسة عبدالحكيم وديت خارجة كابل كما حضرها وسيد الأمم المتحدة ديميو كروندوفير ونظم لها مؤرخا مثالا من الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة.

وقد حطقت المفاوضات تقدما ملموسا، في سبيل الحل بشأن انسحاب القوات السوفيتية في خلال تسعة شهور وفي حالة انسحاب القوات السوفيتية في موعدها فان ذلك يعد نجاحا للمجاهدين الافغان.

لعبة اليكترونية جديدة تفقد طابع اليابانيين

غزت احدى الالعاب اليكترونية المسماة : « مطاردة الثنين - ٢٠ » حياة الشباب والمراهقين اليابانيين وبغيت الكثير من سلوكياتهم لاسواء، وذلك منذ نزولها الاسواق في ١٠ فبراير الماضي.

ففي هذه اللعبة يتقمص اللاعب دور فارس شجاع يطارد عددا من الثنائين (جمع ثنين) التي تقذف بالذهب من افواهها، ويخلص من بين مخالفيها مجموعة من الفتيات اللاتي في حالة رعب، ثم يشن معركة من اجل تحقيق السلام على كوكب كل ما عليه يدور بالكمبيوتر.

ويقول يوجي هوري مخترع اللعبة التي يبلغ ثمنها حوالي ٤٠ دولارا امريكيًا، انه لم يكن يتوقع للعبة كل هذه الشهرة والانتشار، فقد ادى الطلب يقضون الليل بطوله مرموقين الى شاشات الكمبيوتر، وفي نهار اليوم التالي اذا بهم ينامون على طاوالت الدراسة في الفصول، واذا ليقظهم المدرس فانهم يستلقون لحظات اليقظة هذه في رسم الخطط الكفيلة بالقضاء على اعدائهم في اللعبة في مساء اليوم.

اما اولئك الذين ليس في حوزتهم هذه اللعبة، فيعصهم يهرب من المدرسة ليقف في الطوابير امام المحلات التي لم ينفذ مالا فيها من هذه اللعبة بعد، وقد يلجأ البعض الاخر الى ابتزاز من هم اصغر منهم سنا، او حتى للسرقة من اجل الحصول على تلك اللعبة، فقد سجلت محاضرات الشرطة خلال الايام القليلة التي اعطيت بيع تلك اللعبة لأول مرة عدة حوادث لسرقة المنازل والاعتداءات التي قامت بها عصابات المراهقين، كما قاموا باعادة ما يزيد عن ٤٠٠ حدث من طوابير شراء اللعبة الى مدارسهم التي هربوا منها.

وقد بلغ القلق من هذه اللعبة حدا مزعجا جدا الى درجة ان طلب وزير التعليم الياباني من الشركة المنتجة للعبة عدم بيع هذه اللعبة الخطرة اثناء ساعات الدراسة.

الاتحاد السوفيتي

يسحب صواريخه من

اوربا الشرقية

بدأ الاتحاد السوفيتي في ٢٥ فبراير الماضي في سحب صواريخه النووية والمتوسطة المدى وصواريخ اس إس ١٢ من كل من ألمانيا الشرقية والنمسا وبولندا، وذلك بعد شهرين من توقيع اتفاقية ريجن - جورباتشوف بهذا الخصوص.

وقد تم بيع الخمس ٢٥ فبراير الماضي اعداد اطلاق خاص مكون من ٢٤ عربة لحمل نفايات اطلاق الصواريخ ومخلفاتها الى الاتحاد السوفيتي، وتحتو جميع عربات الاطلاق، والقطار المعلمي لحد الصواريخ.



نشروا بيتا واحدا فقط من قصيدتي!



نشر ما كتبه ولا بد أن تكون الأسباب والدواعي مقنعة حتى يتسنى لهم التفادي أثناء الكتابة مرة أخرى للصفحة وعليك أخي المحرر أن تبادر في سرعة نشر المساهمات حسب الأولوية حتى يلاحظ عليك كل من يساهم للصفحة الاهتمام بما يكتبه. جاسم جاسم الدوسري - الدمام

المحرر: نرجو أن تكون قد اطلعت على صفحة «كتابات» مؤخرا.

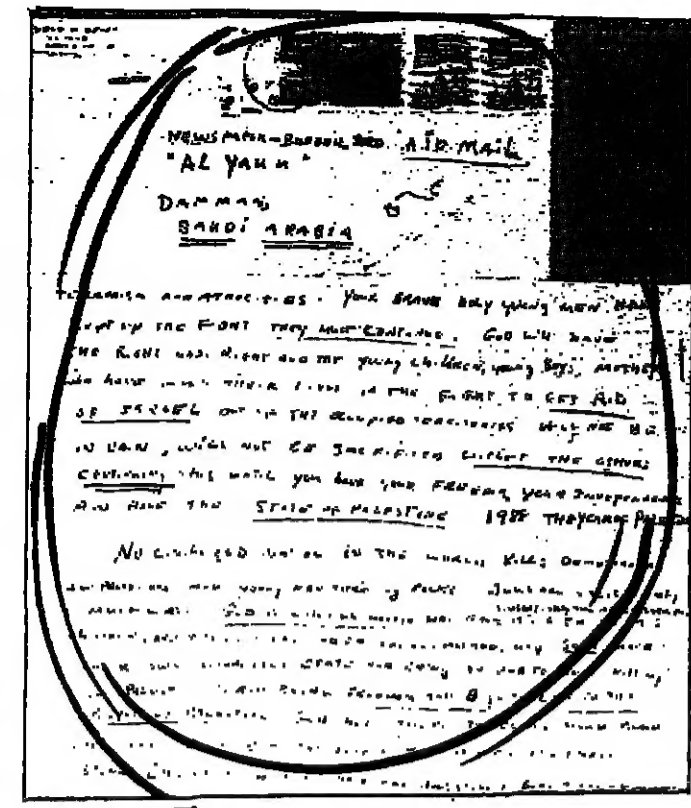
يسرني أن أكتب في زاوية الرأي الآخر. وذلك بخصوص زاوية كتابات التي تصدرها جريدتكم الغراء أنني أحد المساهمين بجريدتكم باستمرار وبالذات زاويتي ناووير شعبية وكتابات، فالיום أكتب هذه الرسالة في صفحة الرأي الآخر موضعا رأيي بصفحة كتابات. مما لا شك فيه أن الصفحة جيدة وتحتوي على مواضيع طيبة للقاء ولكن هناك بعض الملاحظات على محررها مثل تأخيرها في الرد على المساهمين بكتاباتهم للصفحة أو عدم الرد عليهم إطلاقا. فانا أكتب ذلك بناء على ما أرسله من مساهمات فإني منذ زمن ليس بقصير وأنا أرسل مساهماتي لتلك الصفحة ولكنني لم أر سوى واحدة وهي قصيدة بعنوان «لا تتركيني» نشر منها البيت الأخير أو السطر الأخير مالا يصح

لا نريد جامعة في كل قرية



في عدد اليوم بتاريخ ١٢/٨/٧٧ في صفحة اليوم والناس اقتراح من الأخ محمد سعيد جمعان القاسبي إلى محالي وزير المعارف بخصوص طلب أهالي منطقة الباحة بفتح فروع للكتابات والجامعة. أقول للاخ الاقتراح جيد والمطلب أيضا واقعي مثل طلب أي مواطن في أي قرية أو مدينة ولكنني أسأل الأخ بعض الأسئلة وهي: ١- هل تسال الأخ مامي الظروف العائلية؟ وبصفتي أحد الذين مروا بالتجربة والذين يعيشون أطرافها وجدت أنا أن الظروف العائلية تتلخص بالدرجة الأولى فيما يلي: ١- حب والديين لأبنائهم وحب الأبناء لوالديهم وهذا شيء طبيعي على حساب مستقبلهم وتقدمهم لأن بعض الآباء الليسوريين يعتقدون أنهم يستطيعون تأمين الحياة لأبنائهم بما أعطاهم الله من مال ولكن كم من ثروة قد نفدت وكما فقير أغناه الله. فالأب الذي كان يقول لابنائه «أنا نأكل من ثروة أبي» يقول مستورنا الكريم القرآن العظيم «وذلك الأيام تداولها بين الناس» ب- حاجة والديين إلى مساعدة أبنائهم. قال لي أحدهم ماذا أعمل إذا سافر ولدي من يقضي الليبت؟ والسؤال هنا من كان يقضي الليبت في السابق وأخر يقول لقد عجزت وأريد أن أقعد مكاني في المكان. ربما كان هذا الأمر صحيحا ولكن لقد تغير الزمن وتغير أسلوب العمل والحياة فعمل الأب لا يكاد يكفي عائلته فهل يريد لولده أن يعيش نفس المعيشة أم أحسن منها.. وإذا قال ومن يصرف على البيت وعلى الولد.. فأقول له طالما أنك لا تزال تعيش وقادرا على العمل ففكر في أن تكمل جيبك ومهمتك وواجبك أما إذا تقاعدت أو مرضت فهناك من يساعدك من الدولة أما من يقوم برؤيتك أو عمك فإلّا بل مفتوح لاستقدام أيد عاملة تساعد في ذلك حتى تنتهي المرحلة التي تكون فيها في حاجة إلى من يساعدك وهي بأن الله لن تستمر لأن أبك سيسافر ويهني تعليمه ويعمل ويسكب ويصحب ويبدل الكه هروب العائلة وهو المسئول عن مصروفاتها وخاصة إذا كان أبك من هذا المجتمع المسلم الذي يعرف فيه

فأرى يكتب عن المتابعة الإعلانية للانتفاضة بالإنجليزية



صورة الخطاب بالإنجليزية

عام. كما يحذر كاتب الرسالة العرب من خطورة المهمة التي يقوم بها القضية الفلسطينية.



انتفاضة

النهاية يشدد مرسلها على ضرورة استمرار الانتفاضة خلال الأسابيع القادمة وذلك لحرمين الكيان الصهيوني من الأموال التي سوف ينفقها السواح القادمون إلى فلسطين المحتلة إذ تعود الكثير من المسيحيين على الذهاب إلى فلسطين المحتلة بمناسبة أعياد الفصح التي تقام في الثالث من أبريل في كل

تستقبل اليوم. العديد من رسائل القراء يوميا. وهي من الكثرة بحيث أصبحت من مقدرات العمل الصحفي اليومي الذي الفناه حد الاندما فلم نعد نستقبل أي فكرة تحتويها هذه الرسائل. لكننا توقفنا هذا الأسبوع أمام إحدى الرسائل القادمة من الولايات المتحدة إذ أنها كتبت باللغة الإنجليزية بخط اليد دون أن يترك مرسلها اسما أو عنوانا. وتذكر هذه الرسالة حول الانتفاضة الشعبية في فلسطين، وما تركته من آثار إعلامية واضحة في مختلف أنحاء العالم. وفيما يلي ترجمة لبعض مقاطع الرسالة:

لقد استطاعت فلسطين أن تتخطى - أخيرا - بالاهتمام العالمي عندما بدأ الناس في كل مكان يرون ممارسات الإرهابيين الإسرائيليين ويجب أن يستمر أولئك الرجال الشجعان في كفاحهم حتى يتم التخلص من إسرائيل وطردوها من الأراضي المحتلة. ولأنه سوف لا يبقى إلا على الحق، فإن تضحيات هؤلاء الناس

فلسطين.. راية وبيت شعر

تأملت جريدة «اليوم» وهي تفرد صفحتها الأخيرة في عددها ٥٧٩٩، للعلم الفلسطيني، وتقدمه لقارئها بمناسبة دخول الانتفاضة الفلسطينية الجديدة لشهرها الرابع. وكان جميلا أن تقدم «اليوم» العلم الفلسطيني مع بيت شعري صلي الدين الحي: بيض صلتنا.. سود وقلعنا خضر مرابينا.. جبر موافينا.. وعندما دار التاريخ دورته، وضعت أمة العرب، واجتاحتها الأسم الأخرى.. إنهار العدل.. وأقيمت المشائق.. وحسمات الدم.. وتروى كتب التاريخ أن سقوطه الأندلس في أيدي الإسبانيين إقته من المذابح ومحكم التفتيش ماتت فيه له ولدان حيث بدأ المسيحيون يضطهدون المسلمين المحتلة وخارجها وهم يتنادون بأقامة محادثات سلام تقود إلى انتهاء الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية..

لقد عادت بي الذكرى إلى تلك الأيام الجيدة وأنا أقرا بيت شعري صلي الدين الحي: وشاهد العلم الفلسطيني.. فهام اليهود يحكمون بيت المقدس وتذيقون العرب والمسلمين ألوان القتل والهوان مع أن المسلمين عاملوا اليهود - وخصوصا في الأندلس - بكل رفق ولحسان!!

ولكن وسط هذا اليأس القاتل، انبثقت شعلة الانتفاضة الشعبية الفلسطينية.. فخرج الأطفال وهم يحملون الحجارة ويقدون بها المحتل الصهيوني.. وكذلك خرجت النساء والرجال، والكل مصمم على مقاومة الاحتلال رغم أن هؤلاء الناس لا يمتلكون أي سلاح أو عقد

وعندما تصطف هذه الألوان، وتتشكل بهيئة علم فلسطيني، فإن الذاكرة تأخذنا - رأسا - إلى الماضي الجميل حيث كانت أمة العرب العريية في طليعة الأمم وحاملة لواء الإسلام الذي انتشر على أيدي العرب في كل مكان.

نعم، لقد صنع العرب تاريخا جديدا، وأقاموا العدل في كل مكان حول به.. وهذه بقايا الحضارة العربية في إسبانيا تشهد بما كان لنا من مجد، وتشهد بالتسامح الإسلامي مع الأديان الأخرى حيث كانت المسيحية واليهودية تتمتع بالاحترام والرعاية تحت الحكم الأنصلي.

ولكن وسط هذا اليأس القاتل، انبثقت شعلة الانتفاضة الشعبية الفلسطينية.. فخرج الأطفال وهم يحملون الحجارة ويقدون بها المحتل الصهيوني.. وكذلك خرجت النساء والرجال، والكل مصمم على مقاومة الاحتلال رغم أن هؤلاء الناس لا يمتلكون أي سلاح أو عقد

المادة النافعة بدلا من البريد



وصلت للجريدة رسالة باسم أخ فاضل هو: عبد اللطيف الرشيد من الأحساء نشرت في صفحة الرأي الآخر يوم الجمعة الماضي يعثب فيها على صفحتي الفكر الإسلامي ويطلب الرد عليها وللبين نثبت مايلي: ١- نشكر الأخ القارئ على اهتمامه، ونرحب باقتراحاته وملاحظاته. ٢- الأخ الكريم عبد اللطيف الرشيد نود القول: الفكر الإسلامي في جريدة اليوم، منكم واليك، ولكن الذي يبدو من خلال ما ذكرت في ملاحظتك أنك لا تتابع قراءة صفحتي «الفكر الإسلامي» أسبوعيا، أو أنك تقوم بعملية تصفح سريع لقراءة بعض العناوين وهذا لا يسمح لك بالحكم لأنه كما تعلم الأحكام السريعة على الأشياء تكون غالبا غير مضبوطة ولا يؤخذ بها. وحكم من هذا النوع. ٣- ما ذكرته بقولك: «لماذا أهمل الكثر من مساهمات أصدقائك الصفحة مما يجعلهم يفرقون إلى الصحف الأخرى» أقول لك: كنت أود أن تذكر في بعض هذا الكثر الذي ذكرته من المساهمات التي أهملت، وأن كنت تعني بذلك ما ذكرت في ملاحظتك أنك لا تتابع قراءة صفحتي «الفكر الإسلامي» أسبوعيا، أو أنك تقوم بعملية تصفح سريع لقراءة بعض العناوين وهذا لا يسمح لك بالحكم لأنه كما تعلم الأحكام السريعة على الأشياء تكون غالبا غير مضبوطة ولا يؤخذ بها. وحكم من هذا النوع. ٣- ما ذكرته بقولك: «لماذا أهمل الكثر من مساهمات أصدقائك الصفحة مما يجعلهم يفرقون إلى الصحف الأخرى» أقول لك: كنت أود أن تذكر في بعض هذا الكثر الذي ذكرته من المساهمات التي أهملت، وأن كنت تعني بذلك ما ذكرت في ملاحظتك أنك لا تتابع قراءة صفحتي «الفكر الإسلامي» أسبوعيا، أو أنك تقوم بعملية تصفح سريع لقراءة بعض العناوين وهذا لا يسمح لك بالحكم لأنه كما تعلم الأحكام السريعة على الأشياء تكون غالبا غير مضبوطة ولا يؤخذ بها. وحكم من هذا النوع.

بريد الرأي الآخر

● خليفة، عابد الحميان: نشكركم على اهتمامكم بما ينشر في «اليوم» وسنعمل على تطبيق بعض اقتراحاتكم في الوقت المناسب. وفيما يتعلق بالانفيس من الجرائد الأخرى فنحن لا نحيد ذلك ونرى أن دور الجريدة يجب أن يقتصر على «إضافة» شيء جديد إلى معلومات القارئ، إذ أنه يستطيع الاطلاع على ما ينشر في الجرائد الأخرى بالرجوع إلى تلك الجرائد بدلا من أن تعيد «كل جريدة» ما تنشره الجرائد الأخرى. ● عبد اللطيف الرشيد: تستطيع أن ترسل ما لديك عن طريق البريد أو عن طريق مكتب الإحصاء. وفق أن أحدا لن يطلع على محتويات رسائله سوى المحرر المختص، وبالنسبة لرجوعك إلى «ورقة» واحدة على «ورقة» أكثر من موضوع يمكنك كتابة أكثر من موضوع في «رسالة» واحدة. ● وبالنسبة لـ «تصاوت» فهي ليست مشكلة صفحة التراث وحدها أو جريدة اليوم وحدها.. وإنما شيء لا يدمنه في الصحافة لها. شكرا على اهتمامك.

ليتنا «اشترينا» محطة المياه !!



تحقيقا على ما ورد في رد الاستاذ عبد الله بن سعد الهزاع على ما تقدم به المواطن علي الغامدي وذلك في عدد جريدتكم رقم ٥٧٩٩ بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٨، شرح لصادر المياه والتي أشار إلى أنه منذ انشاء المصلحة عام ١٣٨٠هـ وهي تعتمد على المياه الارتوازية وصلاحيات تلك المياه للاستخدام ولم يشر إلى نوع من الاستخدام ولا إلى الوقت الفعلي الذي بدأت به المصلحة بطلبية المواطنين بتسديد الفواتير التي أشار إليها كقيمة لتلك المياه. كما تفضل إلى الإشارة إلى أنه في حالة عدم اقتناع أحد المواطنين على نسبة الاستهلاك الواردة في فاتورته فيمكنه مراجعة فرع المصلحة بالخبر وأود هذا أن أبين بعض الحقائق وهي:

- ١- أن ما ورد من أخطاء في إصدار الفواتير لمواطني الدوحة عن استهلاك المياه لم تكن قانونية واحدة أو مواطن واحد أو عشرة بل تزيد على العشرات مما كان لايجوز بإدارة المصلحة أن تكلف نفسها بإعادة دراسة المشروع بالكامل بدلا من إرسالها للفواتير بما فيها من أخطاء وتقصير المواطنين على ترك أعمالهم لمصلحة البيت عن طيب لاصلاح تلك الأخطاء.
- ٢- إشارة إلى أنه منذ انشاء المصلحة عام ١٣٨٠هـ وهي تعتمد على المياه الارتوازية وصلاحيات تلك المياه للاستخدام ولم يشر إلى نوع من الاستخدام ولا إلى الوقت الفعلي الذي بدأت به المصلحة بطلبية المواطنين بتسديد الفواتير التي أشار إليها كقيمة لتلك المياه. كما تفضل إلى الإشارة إلى أنه في حالة عدم اقتناع أحد المواطنين على نسبة الاستهلاك الواردة في فاتورته فيمكنه مراجعة فرع المصلحة بالخبر وأود هذا أن أبين بعض الحقائق وهي:

١- أن ما ورد من أخطاء في إصدار الفواتير لمواطني الدوحة عن استهلاك المياه لم تكن قانونية واحدة أو مواطن واحد أو عشرة بل تزيد على العشرات مما كان لايجوز بإدارة المصلحة أن تكلف نفسها بإعادة دراسة المشروع بالكامل بدلا من إرسالها للفواتير بما فيها من أخطاء وتقصير المواطنين على ترك أعمالهم لمصلحة البيت عن طيب لاصلاح تلك الأخطاء.

٢- إشارة إلى أنه منذ انشاء المصلحة عام ١٣٨٠هـ وهي تعتمد على المياه الارتوازية وصلاحيات تلك المياه للاستخدام ولم يشر إلى نوع من الاستخدام ولا إلى الوقت الفعلي الذي بدأت به المصلحة بطلبية المواطنين بتسديد الفواتير التي أشار إليها كقيمة لتلك المياه. كما تفضل إلى الإشارة إلى أنه في حالة عدم اقتناع أحد المواطنين على نسبة الاستهلاك الواردة في فاتورته فيمكنه مراجعة فرع المصلحة بالخبر وأود هذا أن أبين بعض الحقائق وهي:

هذه أصناف الأهل

شركة عبدالله راشد الدوسري وشريكه
تعلن عن سفر مكفولها جونغ سون كيم كوري الجنسية بجواز
سفر رقم ١٠٦٢٢٨٦ بتأشيرة خروج نهائي فمن له اي مطالبة مالية
لدى المكنون بمرجعتنا خلال ثلاثة ايام من تاريخه على هاتف الشركة
٨٦٤٧٤٥٩ ٨٦٥٩٨١٠ -

إعداد : سعد المهيري

هل يصلح فالكو بممثل سينمائي جيداً؟



في معظم الأحيان .. يكون الفن بمثابة عارٍ مفر وجذاب يدور في عكس الكثيرين .. وبالذات لمن انطقت عنهم الأضواء فجأة في مجالهم الاحترافي ! ونجوم كرة القدم .. على سبيل المثال لا الحصر .. العديد منهم دخل المجال الفني بوسائل غير اعتيادية .. يلعب الحظ والوصاية دورين هامين في ذلك .. فكان .. من الديب .. ان يفسد السواد الأعظم منهم .. أما البقية .. وهي قليلة العدد نسبياً .. فلما نجحت في إيجاد نجاح لها يترك ما صادفته في مجالها الفارغة !! واللعب البرازيلي الذائع الصيت .. فالكو .. صاحب الأجداد الرياضية الرائعة في إيطاليا عبر نادي روما ، والذي بلغ نجومية .. اللاعب الأول .. في مونديال اسبانيا ٨٢ .. متجاوزاً بذلك الأهداف العظيمة لللاعب المعروف بأولو روسي في الفترة تلك .. هاهو الآن يفكر بجدية خوض غمار التمثيل السينمائي .. لاسيما وأن العروض ما فتئت تنهال على فالكو .. عطفاً على ملاحه الشخصية التي عادة ما تكون من الاحتياجات الضرورية الدائمة للمنتجين والمخرجين على حد سواء .. تاركاً عن صفة الديبوع العالي الذي يتمتع به .. حتى في هذا الوقت الملئ لأعزال فالكو الكرة بحكم الاصابات التي لم يشف منها !!

ومن المؤكد .. ان هناك مثقلين يتوقون الى مشاهدة فالكو .. كمثل سينمائي وذلك من قبل الاستطلاع والنشور .. وليقلوا مقارنة بين مجاليه .. الرياضي القديم .. والفني الحديث !!

يشي السؤال .. هل يوفق فالكو كفتان سينمائي .. وينجح بقوة كالقاضي القديم خوليو ايتزوليس الذي كان حارس مرمى في إحدى النوادي الأسبانية .. أم انه سيعيد الصورة المخيبة للأمال ليله .. وازفالدو ارميلس ؟

عموماً .. الجواب .. سيأتي مع أمتة المستقبل القريب .. فانتظروه !!

ترجمات أغنية

والشعر .. والنجوم الساحرة الصباح
تنتظر كل سالي .. وليالي الملاح
يتسنى للمحبة .. والعطر والمود فاح
والزمن ما تغير .. والفرح والمود فاح
بس .. أهل الزمن .. وبلاد متغيرين !

.....

ابتدى بالمقالة ..
شرحها .. كان بإمكان .. في ذا الزمن
اشكك الحب حاله ..
وانطوى يذوق الدبح .. ويشكي الشجن
قال .. اشكي الزمن .. واهله .. اذا الليل جن
والزمن ما تغير ..
بس .. أهل الزمن .. وبلاد متغيرين
رحمتك يا معين !

.....

ي .. هي .. الليالي ..



• فابوكر سلم

• حتى صرح طلال مداح ذات مرة بأن الألمان الذين هم صنفون في ألمانيا لا يسا الكونية منها تأتي في مرتبة أفضل من صنف المحزون وأهتروا ذلك الكلام غافلاً للواقع !!

• وكذا الفنان محمد عبيد .. واجبه بعض المتنبين من طلق عليه الذكوة ذاكراً بأنه يلجأ الى الحانة لكونها أقرب الى نفسه وأجسده !

• وعلى صعيد آخر .. اجتمع الصراع بين الملحنين وكاتب الكلمات إبان غناء المطرب عبدالمجيد عبدالحلوان خالد الشيخ ..

• ومن مظاهر عام .. فان المشكلة تكمن في ضيق الفكر لجمهور الكوادر الفنية فكلمة الاعتراف خارجة عن قاموس التعامل .. إذ يرون فيها بولس الاول ، تاركين المبدأ الجوهري للخلق في علم الجوده والفنية خلف أكتافهم !!

• ولقد سبق وأن تناولت الحقيقة هذه .. فكان ان أعلن البعض عدم جواز الادلاء بذلك .. لأخطاه الأمل .. بل لعدم وجودها في الأساس !!

• غير ان الواقع يقرز العكس .. ولا أرى أكبر مثال على مصداقية لمضمون هنا .. من امتياز المطربين .. وكاتب الكلمات .. التعاون مع الملحنين واكتسابهم للتبحر لأنفسهم .. وللجهد إن أمكن الى الأنعام غير المحلية ! وبالاضافة .. فان الطابع الرمان للأغنيات .. لم يمتد نظام .. البطيخة ، المشواي ، تاركين من هذا الزعم من الأغنيات النبطية التي لا تحتاج الى موهبة دراسة لأغاني الموسيقى ليرسها .. واعتصامها الجوهري في قوة القصيدة وتجسّس أياها !!

• وما قاله في أحد الملحنين .. بأن نشاطهم موجود .. صحيح من الجانب الفني .. وليس من الجانب الاداعي .. وكيف ان العمل يتناقل بين علم الرغبات للمطربين حتى يقع في الهبة على .. الضحية !!

• باختصار .. اللحن .. هو أحد الأركان المهمة في الأغنية المحلية .. وعليها تدارك ذلك .. حتى تلحق بركب الآخرين !!

.....

• وطال الانتظار .. ويأتي بكر الشدي يصادق الركود .. وفي أضيق مراحل الفنية حرجاً !

• الباحثون من موهبه .. واقتناعاً نشاطاً بطول به خارج مجال المحلية .. مازالوا متمسكين بقة نجاحه جيداً في مجالي المسرح والمروءة .. علياً بأن مسألة غيابه الواضح لم يمر مرور الكرام !!

• وربما ان يكبر .. أضحى لا يلتفت الى الكمية الانشائية ، بقدر سعيه الخبيث وراء الجوده ، الأمر الذي آل الى إغفاله .. يد اتي على يقين بأنه أكثر للمتلين تلقياً لدعوات المشاركة خارجياً .. ولكن ..

• لا أحتاج الى تكرار خاصيات بكر الشدي التراجيدية والكوميديّة المائلة فالظنون على علم بها .. غير ان عدم توظيفها كما يجب .. هو محور الحديث الفني لاسيما في التمثيل !!

• عودة حاجلة لكر .. وفي أفعال تواكب طاقته وطموحه .. خلاصة الأمنية التي تحفظ بها !!

.....

• صفق توفيق بأن العمل المسرحي .. وروعة .. لن يظهر الى حيز الوجود كما قرر له زماناً !

• الفواقع كثيرة .. وخارجة عن أروعة جمة الثقافة والفنون بالعلم التي لم تأل جهداً في سبيل التقدم المسرحي .. عطفاً على التجارب الفارغة .. آخرها وتلميذ ربح الله .. التي كادت ان يحول عليها الجحور دون فائدة !!

• ولعل سلوكيات البعض من يدعون الالتزام .. لعظم العقبات التي لم تفلح بالحكم يقول من نفسه « أنا الأفضل » ، وأخر لا يحرم المخرج لكونه يرى بأنه أفضل شأنته .. وأخر .. لا يميز لشأنته وملاحة أي جرح .. فحسب !!

• ونسقي تبعاً ..

• فلما .. لها بمهولة .. وبما بطلية في فناء شاف يمتلئ عن المبدعات المبدعة !!

.....

• عند من الفنانين .. قاموا بتنفيذ أعمال غنائية رياضية .. بمناسبة الحدث الكبير الذي تمجده تحتها الغالية هذه الأيام بأحضانها ذروة الخليج التاسعة لكرة القدم .. وذلك من باب المشاركة في إعطاء لمسة فنية .. تزيد من بهجة الحدث وتفاخله .. وتضيف من رصيد الذكرى أجل التحايا المسبوبة !!

• ولكن قسني التسقي في الراي والمبالاع .. لم يوفقوا الأعمال المظلة تلك كما يجب .. ولم تأخذ حقها الاعلامي من البث والعرض .. خاصة وأن معظمها ذو طابع وقي !!

• تسوق هذه الملاحظة لمن عهده الأمر .. خاصة وإن شكواي الفنانين بدلت تزدد .. فهل من حل قبل فوات الأوان ؟

.....

• غياب ملموس للشاعر المخضرم إبراهيم خضحي .. لم يعرف سبه بعد .. وإن كان إبراهيم قد أعلن بأن كتابات قسماً قد خلف قريحته الشعرية !!

• المقربون من إبراهيم .. يؤكدون بأن هناك اسباباً جوهريه وراء تواضع نشاطه .. لها صلة بأساه فية معروفة .. وإبراهيم ينظر الفرصة الزمنية والمكانية ليوجها !!

.....

• الحرف ليدر بن عبدالحسن ..

• قالت فتيتك لي سود ممتابه
روياته والدمع وامداد هام
الى متى يا شاعر لم تحف
والى متى تحفي ضلوعك على هم !!

سعد المهيري

موجز فني

• يتواجد في القاهرة هذه الأيام .. الفنان الغنائي علي عبدالكريم لوضع اللمسات النهائية على تاجه الجديد الذي أخذ وقتاً طويلاً في اعداده وتحضيره ..

• علي .. لم يقدم شيئاً بعد تاجه السابق ، بلتقى .. باستاء أغنية واحدة بعنوان « ياسيدي ياظلم » التي شارك بها في برنامج « ليلة سمعية » الى جانب بعض أغنياته القديمة ..

• المطرب الكويتي نبيل شميل .. يحتفظ بقصائد غنائية لعدد من الشعراء وكاتب الكلمة المحليين .. من المجلد ان تكون احداها ضمن مجموعته الغنائية الآتية !

• بالنسبة .. نبيل رجب بفكرة التعاون مع الكلمة الغنائية السمعية .. والمرحلة القادمة تشهد أولى التخطّيات لذلك !

.....

• على قدم وساق .. يجري تصوير حلقات الجزء الثالث من المسلسلة النظرية « فايز الرش » بناء على الدعوات اجساميرية المتتالية باستمرارها .. وكما هو معلوم .. فبطولة المسلسلة يتسلمها غانم البليطي وعبدالمعز جاسم .. ولقد حظيت حل نجاح فاش .. لكونها .. وللمرأة النظرية ايضاً !

.....

• أرجأ المطرب الكويتي عبدالكريم عبدالقادر ميثاق طرح لتأجه الغنائي الجديد .. والذي فرغ منه كليا قبل فترة وجيزة ..

• لعيدالكريم .. محال .. لا زال ضمن الطلب الجماهيري .. الشيء الذي جعله يتأخر قليلاً كيلا يجرى أعماله بالتكديس الحاطي !



• علي عبدالكريم



• علي عبدالكريم



• علي عبدالكريم



• علي عبدالكريم



• علي عبدالكريم



• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم

• علي عبدالكريم



دور الحار

لن
مبارك
الدوسري

الجمعة ٢٣ رجب ١٤٠٨ هـ ١١ مارس ١٩٨٨ م العدد ٥٢٨٣

بنة اليوم
سعود الكبير، محمد الدحيم،
عبدالرحمن البدين، عبدالرحمن
الطعيبي

التشديد لن يشاور
في مباراة البحرين
رئيس



■ خالد الشريده
منتخب الكويت لن يشارك مع
فرقه غدا امام البحرين
وذلك بسبب حصوله على
إندازين الاول في مباراة
فرقه امام الامارات والثاني
في مباراة العراق ولن يشارك
صلاح الحساوي لاعب
الفرق الذي سبق طرده في
مباراة الامارات.

اليوم راحة لكل الفرق

بانتهاؤ مبارياتي منتخبنا
الوطني مع عمان والامارات
مع العراق تأخذ الفرق كلها
راحة اليوم وتستأنف
مباريات الدورة غدا بمباراة
الكويت والبحرين.

الوفود سهرت مع نجوم
الفن الخليجين والترب
سهرت الوفود المشاركة في
بطولة الخليج العربي
التاسعة لكرة القدم في حفل
ساهر اقيم على مسرح جامعة
الملك سعود وشارك في هذا
الحفل نجوم الفن الخليجين
والعرب.

هذا الفوز نقطة تحول تعطينا دفعة لتحقيق البطولة

للتعادل الذي يعتبر تعادله مع
المنتخب السعودي والذي يلعب
على أرضه كسب له على أي حال
يقول الصمدلة أن جاءت النتيجة
على هذا الشكل ولو أن ٨٥
دقيقة كانت صعبة جدا علينا
وعلى كل جماهير المنتخب، ولكن
الحمد لله وهذه المباراة ذكرتنا
بأول مباراة لنا في التصفيات
النهائية لكأس آسيا أمام كوريا
انتظرنا ٨٩ دقيقة ثم حسمها
ماجد واليوم ٨٥ دقيقة وحسمها
أيضا هو وزملاؤه اتمنى أن
تكون انطلاقا خير لنتخبنا في
مبارياته القادمة.

قال د. صالح أنا ومن واقع
اطلاعي على طريقة الإعداد
للمنتخب السعودي وكيفية سير
الامور في المباريات بعد أسبوع
من بداية الدورة أرتاح الفريق
السعودي وأسأل الله تعالى أن
يحقق هذا الأمل.

الدكتور صالح بن ناصر
عضو اللجنة العليا المنظمة
للبطولة ورئيس الوفد السعودي
فيها ورئيس اللجنة الاعلامية
قال عقب انتهاء مباراة منتخبنا
مع البحرين.

اولا نقول مبروك لشبابنا على
تحقيق خمس نقاط من ثلاث
مباريات وهذه نقطة تحول مهمة
لأنها تعطي دفعة للفريق وتعطي
املا لنا نحن الجماهير وكمتابعين
ومستويلين ومحبين للمنتخب انه
إن شاء الله الهدف الذي نسعى
لتحقيقه وهو كأس الدورة
والامل كبير في أن يكون في شياطينا
أن يحققوا هذا الأمل.

وعن المباراة قال .. المباراة
لم تكن سهلة بل كانت صعبة
لأنه تخللها نوع من نرفزة
الاعصاب وطابع المباريات بين
المنتخب السعودي والمنتخب
البحريني يختلف عن طابع
المباريات التي تلعبها البحرين



د. صالح بن ناصر
مع الفرق الأخرى وكنت كخبري
من المشاهدين تمنى أن لا نرى
هذا الطابع الحماسي يطغى
درجة أن يكون فيه نرفزة
للأعصاب.

وعن رايه في التحكيم قال
التحكيم لا أرى فيه أي شيء
فالحكم جيد وكان يحاول تهدئة
المباراة وتهذبة الامور ولكن
يظهر في العشر دقائق الأخيرة
خلقت نرفزة الأعصاب وكان
المنتخب البحريني يسعى



عبدالله بن سعد في
الدي بي سي

اجرت
إذاعة
الدي بي سي، حيثما مطولا
مع سمو الأمير عبدالله بن سعد
رئيس نادي الهلال تحدث فيه عن
امور كثيرة تخص الحركة الرياضية
في المملكة والمناسبات الحالية في
دورة الخليج التاسعة وامور أخرى
تخص نادي الهلال وسبقته قريبا.

بجهود رئيس الشباب مباراة ودية لاعلاميين البطولة

من المتوقع أن تحظى المباراة الودية
بين فريق الاعلاميين السعوديين وفريق
الاعلاميين الخليجين والعرب بتغطية
اعلامية كبيرة في الصحف المحلية
والخليجية بسبب مشاركة معظم
الزملاء في ذلك اللقاء .. والذي
يستضيفه نادي الشباب على ملعبه
عصر اليوم الجمعة وتكلف سمو الأمير
خالد بن سعد رئيس نادي الشباب
بتأمين مستلزمات المباراة واقامة وجبة
بعد اللقاء والترتيب لجولة استطلاعية
تفكر النادي للتعريف بشخصاته المختلفة
في رياضة وثقافة واجتماعية .. وقد
رحب الاعلاميون بهذه الدعوة الكريمة
من سمو الأمير خالد وتمنوا أن يسجلوا
لمسيرته أثناء جولتهم.

ويذكر أن كل فريق سجل معلقا
الـ ٢٥ لاعباً سيتم توزيعهم الى
مجموعتين تلعب كل فرقة شوطاً
واحداً .. ويشترك في هذا اللقاء مجموعة
تميزة من الاعلاميين على رأسهم خالد
الحريش وحمد بوخند ويوسف سيف
ومحمد النجلاوي إضافة للاعلاميين
السعوديين.

تركى بن سلطان لـ « اليوم » : المباراة كانت قوية والمنتخب البحريني لعب بشدة !!

البحريني، التغيير الذي قام
به المدرب اعتقدت تغييرا مناسباً
وحرك اللعب وخاصة عن
طريق الأجنحة واللعب
بالبصاات الطويلة. الحمد لله
استطاع ماجد عبدالله
تسجيل هدف وهو رجل
المواقف على كل حال وهو في
ثوار، ينهي المباراة واستطاع
بمعاونة زملائه أن ينهي
المباراة لصالح المنتخب
السعودي.



صاحب السمو الملكي
الأمير تركي بن سلطان بن
عبد العزيز تحدث لـ « اليوم »
عقب مباراة منتخبنا مع
البحرين فقال سموه :

المباراة بشكلها العام كانت
قوية جدا فيها شد أعصاب
وفيها توتر وهذا ملاحظ على
الفريق البحريني انه كان
يدون شك يطعم للتعادل أو
الفوز وهذا راى في أي فريق
يقابل منتخب المملكة الذي هو
المنتخب المضيف فكل فريق
يحاول أن يعمل شيئا ضد
الفريق السعودي الذي يلعب
على أرضه.

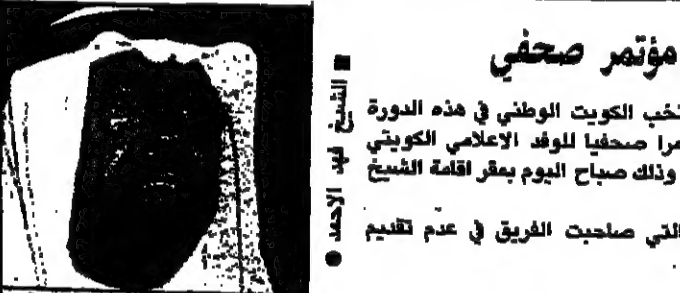
د. ناظر : سعيد بالقول لكن العيب البحريني اعطى المباراة شكلا آخر اتمنى ان تكون طريقة لعب المنتخب السعودي تعطي الأمل منذ البداية وليست النهاية فقط



الامر الذي جعل افراد البحرين
تفاههم وكان يجب على فريقنا
اختراق الدفاع عن طريق الأجنحة
بحيث يخلخل الدفاع لكن هذا لم
يتم حتى قبل انتهاء المباراة بخمس
دقائق. واستخدام هذه الطريقة
وأشرت عن ضرورة ركنية استطاع
ماجد عبدالله أن يسجل منها هدفاً
واعتقد انه من أجل الأهداف التي
سجلت في هذه الدورة ومن جماله
انه جاء في الدقائق الحرجة .

الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو
الاتحاد السعودي لكرة القدم عن
مباراة منتخبنا الوطني والبحرين
بعد فوزنا بهدف خاص « اليوم »
في هذا الحديث قائلا .. اولاً الحمد لله
على هذا الفوز وسعيد جداً أننا
حققنا نقطتين وهذا أحد الأغراض
التي تلعب من أجلها والمباراة كانت
صعبة جداً والفريق البحريني لعب
بشدة وبطريقة رجل لرجل ويخطئهم
كانت دفاعية بحتة مما جعل الأمر

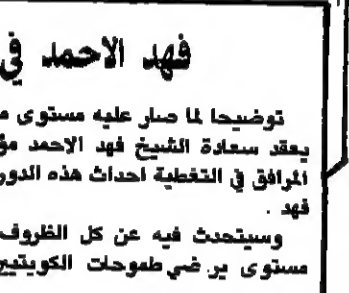
صعباً على منتخبنا انه يخترق
تفاههم وكان يجب على فريقنا
اختراق الدفاع عن طريق الأجنحة
بحيث يخلخل الدفاع لكن هذا لم
يتم حتى قبل انتهاء المباراة بخمس
دقائق. واستخدام هذه الطريقة
وأشرت عن ضرورة ركنية استطاع
ماجد عبدالله أن يسجل منها هدفاً
واعتقد انه من أجل الأهداف التي
سجلت في هذه الدورة ومن جماله
انه جاء في الدقائق الحرجة .



فهد الاحمد في مؤتمر صحفي

توضيحاً لما صار عليه مستوى منتخب الكويت الوطني في هذه الدورة
يقدم سعادة الشيخ فهد الاحمد مؤتمراً صحفياً للوفد الاعلامي الكويتي
المرافق في التغطية أحداث هذه الدورة وذلك صباح اليوم بمقر إقامة الشيخ
فهد.

وسيتحدث فيه عن كل الظروف التي صاحبت الفريق في عدم تقديم
مستوى يرضي طموحات الكويتيين.



رأيي غني حزين نداء لمنتخب السعودي والبحريني

ضعيف ولا يليق بسعة الفريقين
مع انحصار اللعب في وسط
الملعب بالرغم من أن البحرين
لعب مدافعا وللتعادل وقد
استعانت الدفاع البحريني في
الدور من مرماه برجولة وانقض
لاعبوه بقوة وسرعة عكس
الخضم واعتدوا على الهجمات
المترددة وبالأذات من اللاعب حمد
محمد لكونه سريعا جدا والفريق
السعودي افترق اللعب عن طريق
الأجنحة وقد كانت جميع كراته
طويلة او بمعنى اصح اوفر
داخل منطقة الـ ١٨ وكلها
مقطوعة وقد ضاعت عدة فرص
على السعودية من محسن
والهريفي وزكي ويوسف اصف
الى ذلك بأن خطة المقدمة لم يفعل

سيفير الأهرات يكرم وفداً دولياً

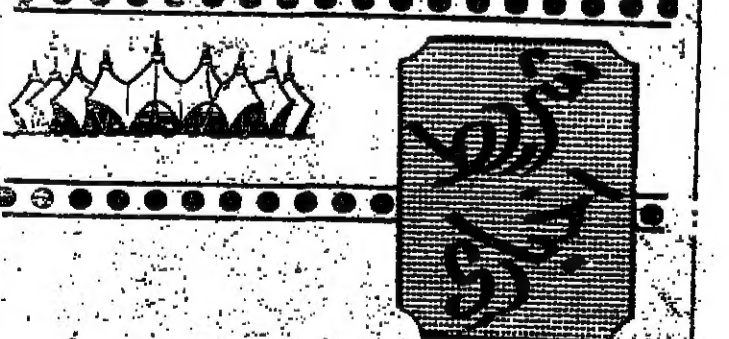
يقيم سعادة الاستاذ عيسى الحريش سفير دولة الامارات العربية
المحد بالملكة ظهر اليوم حفل غداء تكريمي للوفد الاعلامي
الاماراتي المشارك في تغطية أحداث دورة كأس الخليج التاسعة ..
ويقل رئيس الوفد الاعلامي وأمين اتحاد الامارات الاستاذ
عبدالله ابراهيم تحيات سعادة السفير للزملاء الاعلاميين من دولة
الامارات وكذلك دعوتهم لحفل الغداء .

فرانك تابلور يتحدث بالعربية

فرانك تابلور رئيس
الاتحاد الدولي للصنفين
الرياضيين نشيط جداً
ويتحرك من فندق الى فندق
حيث مقر إقامة الوفود
الاعلامية واقامة اللاعبين ..
تابلور يحاول تعلم العربية
ويكتب بعض الكلمات العربية
بحروف انجليزية في محاولة
للتقارب مع الاعلاميين.



الخيام العربية البيضاء الاصلية هي سميت استاد الملك فهد الدولي المميزة



اللتجاي ميسوط ميسوط
الزميل الراح جدا وبعد برامج الإذاعة القطري والفاكهة
الإعلامية للدورة محمد اللتجاي شوه مرحا جدا من النتائج
في البطولة التي حققها منتخب فرقه الزميل اللتجاي يومياً بعد
خمس سنوات في قمة إقامة الاعلاميين والتي لا يسلم أحد خلالها من
فشلاته وتلك الخفية.

مركز الارصاد والجهود

مواصل مركز الارصاد الجوية داخل استاد الملك فهد الدولي
الجهود يومياً حيث تصل للنبشرة الخصمة لأسماء الفرق درجة
المجازة وسرعة الريح واتجاهها مزيداً من الإيداع.

حمد بوخند وإيلم زمان
شوه اللاعب الكويتي النجم السابق حمد بوخند وهو يضرب
كفيه بالأسنة لـ ١٠ يحدت للمنتخب الكويتي هذه الأيام ولسان حاله
يقول أنا كنت لاعباً فهد شديدي المباريات وكثيرات دورة الخليج
ولكن ما باله حيلة .. حمد اعتزل اللعب وأصبح الآن معلماً كويتياً
مخبراً.

مقنطفات من دورة الخليج



● خليل الشويخ ●



● لفقة من الافتتاح ●



● قابوس بن سعيد ●



● حمود سلطان ●



● منتخبنا الوطني لكرة القدم ●



● خليل الزياتي ●

زجالوا واستاد مهمة التدريب للمدرب الوطني خليل الزياتي ، وعضاء الفرق كانوا من السعودية عثمان المرزوق ، صالح خليفة ، من العراق حسين سعيد ، من الكويت ياسل عبد النبي ، من قطر مبارك بن عبد الله ، من البحرين حمود سلطان ، من الامارات حسن علي ، من عمان علي ناصر .

● الدورة الثامنة (البحرين) : اقيمت خلالها ٢١ مباراة واول هدف سجله فيصل الشبل واسرع هدف جمده محمد من البحرين وافضل لاعب مؤيد الحداد من الكويت ، وشهدت الدورة حالة طرد واحدة للاعب السعودي عبدالرحمن الزوي فيما سجل ماجد عبدالله ٤ اهداف بفارق هدفين عن هدف الدورة فهد خيس من الامارات ٦ اهداف .

● الدورة التاسعة (الرياض) : افتتحها خاتم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وكانت مباراة الافتتاح يوم الاربعاء ١٤/٨/١٤٠٨ بين منتخبنا الوطني ومنتخب عمان الشقيق وانتهت بفوز منتخبنا ٢/٠ هفركان اول هدف في الدورة من نصيب فهد الهريفي ولا زالت الدورة تواصل فعالياتها .

الرئيس احمد حسن البكر واستمرت حتى يوم ٩ ابريل وفاز بها العراق والثاني الكويت والثالث السعودية والرابع البحرين والخامس قطر والسادس الامارات والسابع عمان . واقام حفل ختام مبسط وحصل حسين سعيد على لقب احسن هداف وصاحب اسرع هدف . ● الدورة السادسة (الامارات) : اقيمت مبارياتها على استاد مدينة زايد الرياضية بأبوظبي والفيت نتائج المنتخب العراقي نظير انسحابه وتأهل حكمان لحمل الشارة الدولية هما عياده غريب من الكويت وفلاح الشنار من السعودية .

كما تسلم ماجد عبدالله خلال الدورة جائزة هدف العرب من مجلة الوطن العربي واحسب خلال الدورة خمس ضربات جزاء منها ضربة واحدة للاعب احمد الصغير اهدرها امام المنتخب البحريني وميزانية الدورة كانت ٦٥ مليون درهم منها ٢٠ مليون درهم اماراتي لمهرجان الافتتاح . ● الدورة السابعة (سلطنة عمان) : فاز بها المنتخب العراقي ومن اخذها ابعاد المدرب البرازيلي

اللاعب جاسم يعقوب واسرع هدف محمد المقيم (الصاروخ) . ● الدورة الثالثة (الكويت) : اقيمت في بداية البطولة نظام الدور التمهيدي والهداف كان جاسم يعقوب واحسن حارس احمد الطرابلسي . ودرب السعودية في هذه الدورة كان محمد عياده صالح الوحش والكويت بروشتن وعقد خلالها مؤتمر كان من قراراته

سمي للدراسة وهو (دورة كاس الخليج العربي لكرة القدم) . بالإضافة الى هذا كانت دورة الكويت هي اول دورة من دورات الخليج نقلت مبارياتها بواسطة التلفزيون المليون . ● الدورة الرابعة (قطر) : بدأت هذه الدورة عصر يوم الجمعة ٢٦ مارس ١٩٧٦م وشاركت فيها العراق لاول مرة وفاز فيها الكويت والسعودية حصلت على المركز الخامس ، وقد لعب خلال الدورة تسع ركلات جزاء .

وقد وجهت قطر الدعوة الى مايقارب ١٥٠ من رجال الاعلام الصحافة والتلفزيون والاذاعة . وقد شارك في الدورة من الحكام عبدالرحمن الدمام من السعودية . ● الدورة الخامسة (العراق) : افتتحها وزير داخلية العراق السيد عزت ابراهيم شامة من

● الدورة الاولى (البحرين) : فاز بها الكويت وشارك فيها البحرين والسعودية وقطر والكويت الذي قدم للفائز صمعه ونفذه قصر الرياضة والكشافة بالنشاعة بالبحرين . ● الدورة الثانية (الرياض) : انسحب فيها المنتخب البحريني واقيمت خلالها عشر مباريات سجل خلالها ٤٠ هدفاً واول هدف سجله



التقديم الاطعمة وكذلك المشروبات ومكتبة ، كما يوجد مبنى للعلاج الطبيعي والعلاجات الرياضية وصالة للجودو والتايكوندو والعب قوي ، كما يحتوي الاستاد على ملاعب جانبية مساندة لاعاب الطائرة والسلة واليد والتنس ومسجد ، وتتوفر فيه مواقف كافية للسيارات كما في جميع الاستادات .

الدورة السابعة

- راعي الدورة جلالة السلطان قابوس بن سعيد .
- تاريخ الافتتاح ٩ مارس / ١٩٨٤ م .
- تاريخ الاختتام ٢٦ مارس / ١٩٨٤ م .
- مكان اقامة الدورة مسقط - عمان .
- الدول المشاركة : الكويت ، السعودية ، قطر ، البحرين ، الامارات ، عمان .
- عدد اهداف الدورة : ٥٦ هدفاً .
- اول اهداف الدورة سجله خليل شويخ من البحرين ، الفريقان البحرين / عمان .
- آخر اهداف الدورة سجله ناطق هاشم من العراق ، الفريقان

اعداد - منصور المصلي :

قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب بانشاء استادات رياضية تحت مسمى مراكز رياضية في كل من مدن الدمام والرياض وجدة باعتبار هذه المدن هي الرئيسية بين مدن المملكة ولقد انشئت هذه الاستادات منذ عدة سنوات حيث اقيمت فيها عدد من المناسبات الرياضية لكرة القدم وكانت اول المنشآت في المملكة وقبل وجود تلك الملاعب منذ مايقارب الثلاثين عاماً قام عدد من المهتمين بالحركة الرياضية آنذاك ببناء ملاعب لكرة القدم وقد اتت هذه الملاعب في وقتها دوراً كبيراً في مجال كرة القدم حيث اقيمت عليها عدد من المباريات والبطولات الهامة .

وقد قامت الرئاسة العامة لرعاية الشباب باحتلال تلك الملاعب وادخلت عليها بعض التحسينات اللازمة كما زرعت ارضيتها بالنجيل الطبيعية لتقام عليها بعض المباريات حالياً وهذه الملاعب هي : ملعب الصائغ بالرياض ، ملعب الصبيان بجدة ، ملعب السويل بعنيزة ، ملعب يعقوب بالخبر .

والاستادات في كل من الرياض وجدة والدمام يتسع كل واحد منها لحوالي ٣٠ - ٤٥ الف متفرج وتحتوي على منصة رئيسية ومكاتب ادارية وملعب كرة قدم مزروع زراعة طبيعية .

فعل سبيل المثال يحتوي استاد الملك فهد بالرياض على صالة العاب مغلقة للسلة والطائرة واليد والتنس الارضي والجمباز . كما يشتمل استاد الملك فهد على جناح سكني لحوالي ٤٨ فريلاً ومطعم

استاد
رعاية
الشباب

كلمة من اهل الخليج

دورات الخليج يفيها هذا الحدث

● ضيفنا اليوم لهذه الزاوية هو عبدالمحسن الدوسري المعلق الاماراتي المعروف والذي قل ان هذا التجمع هو لقاء المحبة والاخوة للصداقة بين دول مجلس التعاون الخليجي لا يستطيع الانسان ان يغير عنه في مثل هذه السطور فهو يحتاج الى الكثير والكثير فالبطولات الخليجية وفي مثل هذا الحدث الخليجي يكن انه يشاهد الجميع بعضهم البعض ولا يقتصر هذا التجمع فقط على اللاعبين فقط وانما كذلك المسؤولين من هذه المنتخبات او كجهاز اداري او رجال اعلام وصحافة واعتقد ان تجمعهم هذا يكون له مردوده الايجابي والمثمر بفضل النظر من الفؤز بالكس في نهاية المطاف ، فللتجارب تتنافس منافسة شريفة لحمل هذا اللقب الخليجي الذي يتطلع له الكثير والكثير مع تمنياتي اخيراً بالتوفيق للمسؤولين واللاعبين ومن كانوا خلف هذا المشوار الذي وصل بنا حتى هذه الايام الى الدورة التاسعة التي تقام فعالياتها على استاد لؤلؤ يعجز الانسان من وصفه لما يحتويه من احدث الاجهزة الرياضية المتطورة وللهدشة حقاً .

فتحية من الاصااق اسوقها للمسؤولين بالمملكة العربية السعودية وإلى لقاء آخر .

خاص

بعض المستفيدين في البعثات الخليجية ، فالتفكير يدور بتصورات كثيرة تقريباً وكأنهم بذلك يعكسون ان هذا هو الامم في مثل هذا التجمع الاخوي .. الا ان الواقع يقول غير ذلك فالهاتف اسبق واعظم من تصورات هجومية قد تفرق ولا تجمع .

نتمنى ان يتدارك البعض هذه النقطة ويكوّنوا اكثر الزاماً حتى لا يتفجع منهم بقية اعضاء البعثة ويقولون مثل مايقولونه .

احمد المختص

المختص في الامارات

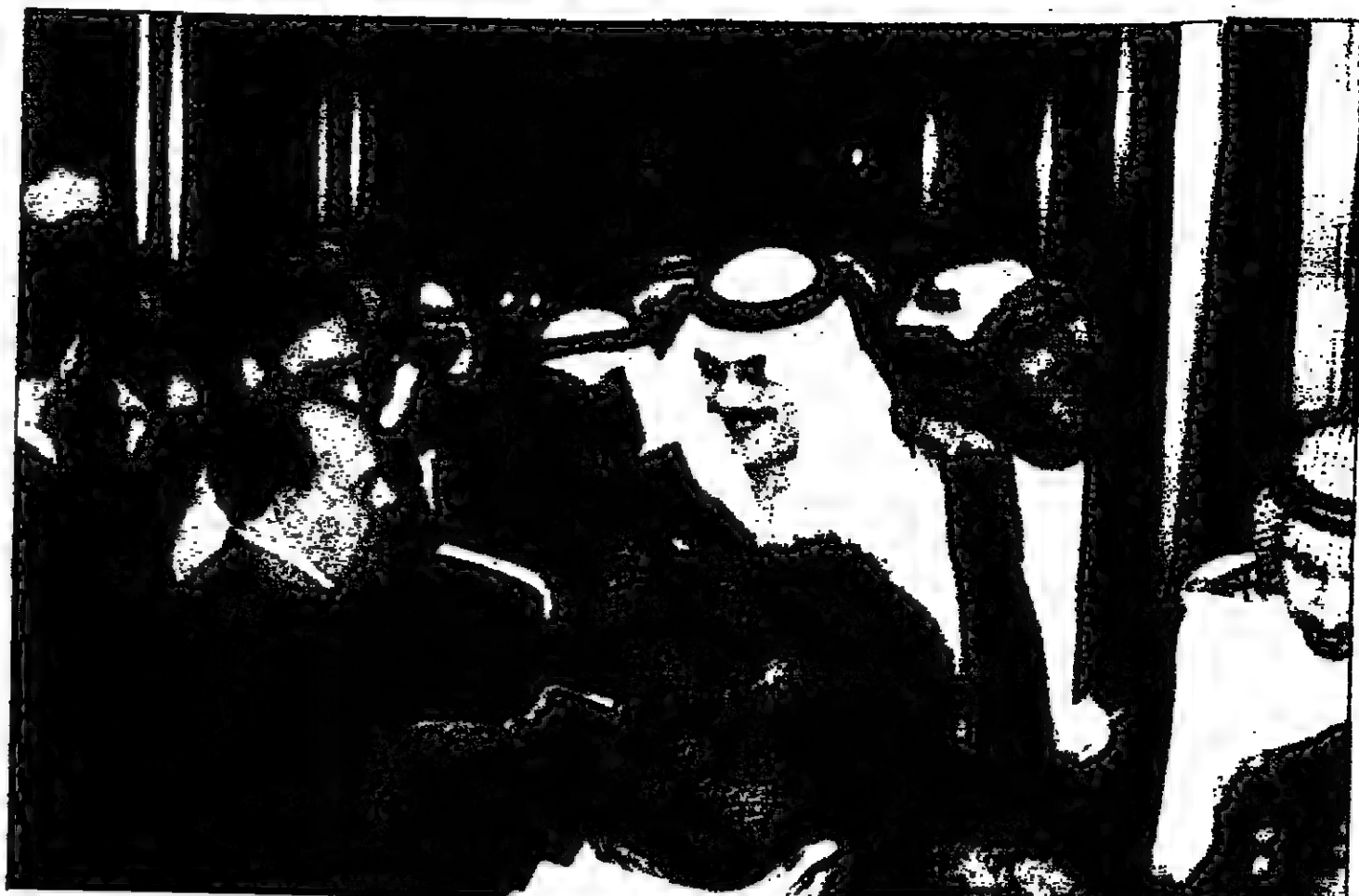
خالد سلمان كابتن المنتخب القطري يعتبره القطريون اللاعب المختص في تسجيل الاهداف في مرمى الامارات ففي الدورة الثامنة والتي اقيمت في البحرين اكد خالد سلمان فوز منتخب بلاده حينما سجل الهدف الثالث وهو هدف الفوز بعد ان كانت النتيجة ٢/٢ ليقلب الوضع ويحقق فوزاً غالياً لبلاده .

وفي هذه الدورة (التاسعة) اكد خالد سلمان علاقته القوية والتميزة مع مرمى الامارات وتسجل اول اهداف الفوز واكد محمود صوفي هدف الفوز القطري .

بيان باسماء لاعبي منتخب السعودية في الدورة السابعة

صالح النعومة ، محمد المطلق ، سمير احمد عثمان ، حسين البيشي ، سامي جاسم ، محمد عبدالجواد ، فهد المصيص ، عثمان مرزوق ، احمد عبدالقادر ، ماجد عبدالله ، شامع النفيسة ، عمر عبدالله ، عمر باخشوين ، عبدالله الدعيع ، خالد المعجل ، صالح خليفة ، عبدالله فرج مسعود ، منصور بشير ، عادل عبدالرحيم ، بندر سرور ، نواف عبدالله ، خالد مبارك ، سليمان عثمان احمد ، باسم ابن اؤد ، صلاح عياد سالم ، محمد خليل مطيع الرحمن ، عبدالله مبارك ، مجيد الجمعان ، خالد احمد فرج ، حسام ابو داود ، مروان التميمي





تصوير: محمد الصليخ - سيد علوي

في زيارته للمركز الإعلامي

وجولة أخري للأمير الشاب تؤكد نجاح الدورة



الفنانون السعوديون في بيئتي القاهرة الثالث



عبدالله الشيخ

خليل حسن خليل

ضياء عزيز

أشار مسئول بإدارة الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب أن الإدارة تلقت أعمال عدد كبير من الفنانين التشكيليين السعوديين البارزين للعرض ضمن بيئتي القاهرة الدولية في دورته الثالثة والذي سيقام خلال ديسمبر القادم. هذا وكانت الرئاسة قد طرحت الاشتراك على شكل مسابقة تختار فيها أعمال ثلاثة فنانين فقط لتمثل المملكة. يرافق أحد الفنانين الأعمال فترة إقامة البيئتين.

وهي لأشك خطوة طيبة من الرئاسة إن تهيء مشاركة جيدة في المناسبات والمحافل العربية الدولية أن تطرح المشاركة على شكل مسابقة من ناحية أخرى علمت الصفحة أن من بين الذين تجاوزوا وبغنى بأعمالهم للمشاركة الفنانون عبدالله الشيخ، ضياء عزيز ضياء، خليل حسن خليل، سعدون السعدون، محمد موسى السليم وآخرون.

ويتم الآن الأعداد لاختيار الأعمال التي ستتمثل المملكة في هذه الدورة لبيئتي القاهرة.

المعارض المحلية والاعلام

إذا كان هناك من الجرس على أن تقيم الجهات المسئولة ولعل أهمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب معارضها في داخل المملكة أو خارجها أو مساهمة منها في مشاركات عربية ودولية فإن أهم ما يمكن ملاحظته هو فقدان هذه المشاركات أو المعارض الاهتمام الاعلامي سواء المحلي أو العربي.

ويبدو أن هذا اسبابا رئيسية لتحملها الاعلام والنشر بالرئاسة العامة أياها أن المعرض لا يمثل أحيانا بل وفي الغالب الأما مشاركة وهذا فيه سلبية كبيرة خاصة وأن أجهزة الاعلام واقصد الصحافة لا تستطيع أن تعرف على ذلك إلا من خلال تواجدتها وتصويره أنه بالأماكن أن يثبت مجموعة من الكتيبات التي صدرت في المناسبة هذه الجهات بنية المتابعة والكتابة ولعل هذا ما يحدث الآن حول مشاركة المملكة في الكويت بمعرض للفن السعودي المعاصر حيث أن من لم يستطع الحصول على نسخة من الكتيب الصادر بالناسية لا يمكنه التأليف من عنده أو الاجتهاد للكتابة عن معرض كهذا خاصة لمن لم يقدر له حضوره أو الأمر الآخر فهو محاولة دعوة بعض المهتمين أو الصحفيين أو محاولة تزويدهم بالأخبار المفصلة عن المشاركة والأعمال المقدمة وكليا يتبين بالناسية فنحن في معارضنا كثيرا ما نفتقد الاعلام إلا من ضلعية المعرض كخبر بسيط جدا تكتبه وكالة الأنباء... وهو أمر تشكر عليه (الوكالة) لكن يمكن أيضا أن تدعم مثل هذه الاجتهاد والتابعات بصور صحفية تستند من كتيب المعرض للميد للناسية.

وعلى ذلك يؤمل أن توثق العلاقة ما بين جهاز الاعلام والنشر بالرئاسة بالتعاون مع إدارة الفنون التشكيلية مع كل المؤسسات الصحفية المحلية في المملكة أو العربية والأجنبية خارجا ليمت تحقيق أكبر قدر من الفائدة لحركة الفن التشكيلي التي تلقى اهتماما من الجهات المسئولة في شكل إقامة المعارض والاشتراك في المحافل العربية والدولية.

عبدالرحمن

دور

● الاخ محمد سعيد الدار - القطيف
شكرا لتجاوب... صور رسوماتك ذات مستوى طيب. انتظر احد اعدادنا القادمة لك تجايب...
■ الاخ فتان المطوع - الخبر...

وسمك التي بعث بها ليست سيئة ولكن هذه النوعية من الرسم ليست التي نعتيها... لذا لا نستطيع عرضها. يمكن بعث صور لوحات ملونة أو بالأبيض والأسود... أو حتى الرسوم ذاتها ملونة إذا كانت تحمل موضوعا أو فكرة ما ويشكل أكثر تقصيرا وننتظر انتاجا جديدا... وأهلا بك دائما.

عبدالرحمن

البدايات
مشم صالح المؤذن
العمر ٢٢ سنة

مدير المركز القومي للفنون التشكيلية مصطفى عبدالمعطي - اليوم

أبحث دائما عن فن مصري معاصر له جذور ويتحدث بلغة العصر وليس المحلية بشكها الضيق



مدير المركز القومي للفنون التشكيلية في حوار مع «اليوم»

والرموز التراثية. فلقد أصبح الفنان التشكيلي المصري أكثر شعورا واحساسا بتعاطف الثقة في النفس ومن ثم يتصدى مباشرة لقضايا الابداع دون حذف أو تردد.

وحول مزيد من التفاصيل كان لنا اللقاء التالي مع أحد كبار الحركة الفنية التشكيلية في مصر وهو الدكتور مصطفى عبدالمعطي.

القاهرة - مكتب اليوم... محمد ناجي... سبق وأن اشرفنا في الحلقة الأولى من المعرض العام الثامن عشر للفنون التشكيلية وانطباع الدكتور مصطفى عبدالمعطي عن هذا العمل الفني الضخم وتأثيره على مشاهدي... وعيبي الفنون التشكيلية.

هذا ويبدو واضحا أن الفنون التشكيلية في مصر تتفرد عن غيرها من الفنون الأخرى بأن جذورها ضاربة في عمق التاريخ، وهي في حقيقة الأمر فنون أصيلة نشأت وتبلورت من أرض الكنانة.

ويلمس المشاهد للفنون التشكيلية المصرية أنها تعبر عن روح الأمة وملق روافدها الفكرية والعلمية والفلسفية والعقائدية، ومن ثم فانا نلاحظ أن الفنون التشكيلية المصرية القديمة لازالت حتى يومنا هذا تمثل أنسج رسالاتنا الثقافية والحضارية التي نوجهها إلى شعوب العالم شرقا وغربا وهذا وقد شهدت فترة الستينات من هذا القرن تضجيرا حقيقيا لهذه الحركة الفنية وأصبح الفنان المصري لا يعاني شعورا ملحا وضاعضا بضرورة الكشف عن هويته عن طريق الاستعارة المباشرة للأشكال

التي وصلت إلى كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية وكنا أول دفعة تدخل الكلية سنة ١٩٥٦ وكان هناك مجموعة من الاساتذة الكبار مثل الفنان احمد عثمان والفنان المرحوم كامل مصطفى والفنان حامد عويس والفنان حامد ندا والفنان محمود عبدالرشيد والفنان جمال السجيني والفنان عبدالله جوهر والفنان سيف وادم وائل والفنان محمود سعيد كل هؤلاء عمالقة الحركة الفنية كانوا اساتذتنا في الكلية. وبعد الانتهاء من الدراسة عينت بالكلية وحصلت على الماجستير ثم ذهبت إلى اسبانيا للحصول على الدكتوراه وبعد العودة والحصول على درجة الدكتوراه رجعت للتدريس بنفس الكلية.

اما في المدرسة فأيضا كنت عموما لا أتقبل من بداية المدرسة إلى أن وصلت إلى كلية الفنون مع مجموعة من مدرسي الرسم كانوا جديدين بدرجة عالية حصلت منهم على ما يمكن أن يعطيه استاذ إلى تلميذه من توجيهات للسيرة في الخط الصحيح للرسم.

إلى أن وصلت إلى كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية وكنا أول دفعة تدخل الكلية سنة ١٩٥٦ وكان هناك مجموعة من الاساتذة الكبار مثل الفنان احمد عثمان والفنان المرحوم كامل مصطفى والفنان حامد عويس والفنان حامد ندا والفنان محمود عبدالرشيد والفنان جمال السجيني والفنان عبدالله جوهر والفنان سيف وادم وائل والفنان محمود سعيد كل هؤلاء عمالقة الحركة الفنية كانوا اساتذتنا في الكلية. وبعد الانتهاء من الدراسة عينت بالكلية وحصلت على الماجستير ثم ذهبت إلى اسبانيا للحصول على الدكتوراه وبعد العودة والحصول على درجة الدكتوراه رجعت للتدريس بنفس الكلية.

اول معرض لجماعة التجريبيين بالاسكندرية سنة ١٩٦٥. وطلبت منا الدولة التفرغ من أجل أن نذهب إلى اسوان لعمل معرض عن السد العالي واكتشفنا في هذه الرحلة بعد الرجوع واقامة معرضنا سنة ١٩٦٧ بالقاهرة ثم الاسكندرية أن كل واحد منا له إمكانياته الخاصة بالتشكيل. ثم ذهبا إلى كفر الشيخ في وسط الدلتا سنة ١٩٦٨ لعمل معرض عن كفر الشيخ وبدأت لنا اكتشافات جمالية من نوع آخر أرض زراعية وحياة الصيادين والشواطئ نوعيات غير عادية في جمال واحد وكانت تجربة فيها شيء من الاكتشافات الجمالية الخاصة بنا التي أضيفت إلى الاكتشافات التي اكتشفناها في السد العالي.

ماهي السمة التي تميز أعمالك الأخيرة؟
- كيفية البحث عن فن مصري معاصر له جذور ويتحدث بلغة العصر وليس المحلية بشكلها الضيق وأنا من منطلق أنه كلما كنت شديد المحلية كلما كنت شديد العالمية لكن علنا أن نفهم ماهي المحلية لأنه حينما لا نفهم المحلية نطلبها ونجعلها شيئا غريبا لأن المحلية معناها أنني استقي كل إبداع يأتي الجمالية وإيدياتي الفنية من محليتي لأن الفن يخرج ويدخل من البصر وحينما نتعامل مع الفن نتعامل مع العين فكلما كنت شديد المحلية ابحت عن القيم الخاصة ببيئتي وإخلاقاتي وطبيعتي وإنسانيته الإنسان المصري هذا منتهى المحلية.

ولكن عندما أخذ هذه القيم والجماليات لابد أن تتعامل معها بلغة العصر المعاصرة جدا متعلقة من عليتها من خلال إلى افاق العالم وبالتالي اجعل من عليتي هي القيمة الأساسية في العالم وهذه مسألة شديدة الصعوبة.

الحلقة الثانية

تجربتي كأصداق الفن التشكيلي في دول الخليج العربي رائدة يجب أن تعمم في العالم العربي

العربية وظفتها هو الحفاظ على التراث العربي والممثل على تواصل هذا الحوار الثقافي فيما بين الأمة العربية بعضها البعض وأنا أرى أن هناك حالة غياب في هذا المجال وعلى هذا الأساس نجد أن الدول العربية أصبحت جزوا منفصلة ثقافيا على الرغم من أن العالم كله يعتبرنا (قارة واحدة) فعلا مجموعة أصدقاء الفن بالخليج فنانون مبدعون بحركة رائدة في هذا المجال وعرضوا لأصداقنا بالقاهرة مجموعة أعمال فنية خيالية وعملكون وحيا كاملا للفن الفنى وقضية الفن في العالم العربي والخليج.

● ماهو تقييمك للحركة النقدية التشكيلية بمصر والوطن العربي؟
- أؤتم الحركة الثقافية عموما في العالم العربي أزمة. لقد في كل المجالات وهناك عجز شديد في الحركة النقدية التشكيلية لأنهم يجهلون الناقد التشكيلي يحتاج إلى مواصفات شديدة وكثيرة.

● ماهي القضية الجمالية التي تشغل في العمل الفني؟
- عني معرض في أوائل أبريل القادم ١٩٨٨ بقاعة المختون والبحث الذي أعده لهذا المعرض الفن العالمي، معرفة كبيرة جدا بالفن العالمي، ومعرفة كبيرة جدا بالانجازات والممارس الفنية، قدرة على استيعاب القيم من العمل الفني لاسيا عمل الشباب فنجد أن هذه القدرة غير موجودة. فكثيرا ما يكتب كتاب الفن التشكيلي بالعالم العربي عن فنانين رسم معلمهم - أنا أن نجد تعريفا عن كثير من الفنانين في دول الخليج معرفة شخصية وثيقة وأن هناك حركة فنية جادة وكبيرة جدا وفعلا جماعة أصدقاء الخليج تجربهم رائدة يجب أن تعم في العالم العربي وهو مد الجسور الثقافية وبالفن التشكيلي وأنا أجد أن مثل هؤلاء الفنانين هذا الحماس وهذه المبادرة الشخصية منهم يجب أن تحتضنهم الدول العربية - الجامعة العربية - ابن الجامعة العربية من التراث العربي؟
- وهناك منظمات داخل الجامعة

● الدور الذي يمكن أن يقوم به المركز القومي المصري للفنون التشكيلية؟
- بالنسبة لمصر المركز القومي يتم بالحركة القومية التشكيلية. أقامة المعارض في كل اقاليم مصر، نقل الحركة الثقافية من العاصمة إلى الأقاليم، التخطيط لوضع الفنان التشكيلي على خريطة العالم خارج مصر بالاشتراك بالمعارض الدولية، أو المعارض الخاصة للمصريين في دول كثيرة.

● تنشيط حركة المتاحف الفنية أما خارج مصر مد الجسور للفن التشكيلي للبلاد العربية لإقامة المعارض والمعرض التشكيلي، يرجو المركز القومي استقبال كل المعارض من البلاد العربية وأهلا بها في مصر في أي وقت من الأوقات وفي أي اتجاهات فنية فقط يقولوا نحن نريد.

● ماهي القضية الجمالية التي تشغل في العمل الفني؟
- عني معرض في أوائل أبريل القادم ١٩٨٨ بقاعة المختون والبحث الذي أعده لهذا المعرض الفن العالمي، معرفة كبيرة جدا بالفن العالمي، ومعرفة كبيرة جدا بالانجازات والممارس الفنية، قدرة على استيعاب القيم من العمل الفني لاسيا عمل الشباب فنجد أن هذه القدرة غير موجودة. فكثيرا ما يكتب كتاب الفن التشكيلي بالعالم العربي عن فنانين رسم معلمهم - أنا أن نجد تعريفا عن كثير من الفنانين في دول الخليج معرفة شخصية وثيقة وأن هناك حركة فنية جادة وكبيرة جدا وفعلا جماعة أصدقاء الخليج تجربهم رائدة يجب أن تعم في العالم العربي وهو مد الجسور الثقافية وبالفن التشكيلي وأنا أجد أن مثل هؤلاء الفنانين هذا الحماس وهذه المبادرة الشخصية منهم يجب أن تحتضنهم الدول العربية - الجامعة العربية - ابن الجامعة العربية من التراث العربي؟
- وهناك منظمات داخل الجامعة

العربية منتقلين في عواصم العالم.

اختیار تشکیلیہ

تشارك مجموعة من الفنانين بالنطقة الشرقية في معرض الفنون التشكيلية الذي يقام ضمن فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالبحارنة خلال شهر شعبان القادم.

من المشاركات في المعرض شعاع المجدل، منى الزهه، هدى العلي، زكية الصقعي، بدرية الناصر.

● تلقت الفنانة منيرة موصلي دعوة من جالري اوا بالولايات المتحدة الامريكية لاقامة معرض خاص بها .
 منيرة تعتبر من الفنانات النشطات اللاتي يساهمن بفاعلية في حركة التشكيل المحلية.
 ويذكر انها قد ألقت محاضرة مساء الاربعاء الماضي بكلية التربية (جامعة الملك سعود).

أهى الفنان خليل إبراهيم يوتس دراسته الجامعية في أمريكا بعد تخصصه في أحد مجالات الفنون.

خليل الذي يعيش فترة تخطيط للمرحلة القادمة عاد بمجموعة بسيطة من الأعمال من صور أخرى لأعمال تركها هناك.

من أخباره الأخيرة أنه أقام معرضاً خاصاً قبل عودته للمملكة الأسبوع الماضي.

افتتح في البحرين معرض لأعمال الفنان السعودي سعد الخليوي ، وقد ضم عددا من أعماله المركبة والقص والزرق .. ويعتبر الخليوي من الفنانين السعوديين القلائل الذين يوظفون خابيات متعددة تركب بطريقة مباشرة .

● لوحة احمد الصبي

ره للمواضيع من خارج
البحر الى الضوء.
بميدعن ضجيج الحياة
الليلة تلمس في اعماله
وتريكي غالبا ما حملت اعماله الاخيرة
عفوية وتلقائية نلمسها في ضرباته
الوائفة وكذلك حركة حروفه
اللؤلؤية.

المعرض خلا من مشاركة
الفتنات والمواهب النسائية وهو يبقى
كفكرة مساهمة رائعة وجذيلة في اام

الاحداث التي تعيشها المنطقة العربية
الا وهي ثورة الاشقاء في فلسطين
المحتلة على العدو الصهيوني المحتل
في انتفاضهم (ثورة الحجارة).

العليان قدم له عمل
نابة عربية) ولتركي



● لوحة عبدالرحمن الحافظ



● لوحة عبدالمنعم الزعيم.

من الخاصة التي يتعامل بها. عولجت بالباييتل ومثله ميثم المؤمن احمد السيت عمله (حنان)، (تكوين) يقومان على مجموعة من درجبات الازرق، الأخضر، البندرجات.

المسحة العامة للعلمين تلفها
ورومانية السبت .. اعمال السبت
لا تخلي غالبا من خطوط متعنية
تتحرك. برفق وهدهو تأخذ العين
برفق ليعيش المشاهد عالم السبت
ووروده
عند المصلي عمل واحد قدم له
في العرض دراسة صامتة (دلة)

المسحة العامة للعلمين تفلها
 ورومانسية السبت .. اعمال السبت
 لا تخلف غالبا من خطوط منحنية
 تتحرك. يرقق وهذوء تأخذ العين
 يرقق لعيش المشاهد عالم السبت
 وروح.

عند المصلي عمل واحد قدم له
 في المعرض دراسة صامتة (طلة)

بقلم / زكية الصفعي ..
ونتايج علمية تدل على تقدم الاطفال

بقلم / زكية الصفحي

١. أول سؤال يتبادر إلى ذهني عند الشروع في كتابة مقالتي هذه.. من الذي يقوم بتدريس الطفل في المدرسة الابتدائية لمادة التربية الفنية؟ ٢. أهو معلم متخصص.. بالطبع لا..

إن طغنا حتى هذا اليوم يتلقى محاولات غير جادة لرعايته فنيا فليس هناك مشروع متكامل يعينه الدروس هذه المائدة في هذه المرحلة وحيث يضع في اعتباره النمو النفسي والفني للطفل. وحيث لا يملك الطفل القدرة على تكوين المهارة والخبرة المطلوبة التي تتناسب مع العمر الزمني له.

● وقد يتساءل البعض.. وهل هذا له من الإهمية الكبيرة..؟ فنقول له يكفي.. أنه يساعد على إيجاد طفل متمكن من الفهم والوعي في مجتمع يواكب تقدما تكنولرجيا هائلا، وافتتاح يكاد يخلط عليه بعض القيم والمفاهيم..

المدرس في الفصل غير متفاعل مع التلاميذ لا يحاول استخدام الإمكانيات الثروة له بالشكل المطلوب لنسب حقيقي وهو ان نفس هذا المدرس لم يكن معدا اصلا ليكون مدرسا فنيا .. اي خريج معهد للفنون التشكيلية او على الاقل حاصل على بعض الدورات التدريبية في هذا المجال والموجه للأطفال بشكل خاص.

وبالرغم من أن عالم الطفل مملو
بالخيال وعلو بالمزمنة التي أن دلت
على شيء فهي تعطي الدلالات
النفسية والاجتماعية والوجدانية التي
يمكن تفسيرها بأسلوب علمي.
خاصة وأن لها طابعاً تجريدياً ذو طبيعة
عميقة المعنى إلا أن المدرس قد
ينمي هذه الخبرة من خلال المسجل
يومي خاص في حصص السجدة
خلالها إحصائيات

● سبق للوزارة ان أعلنت عن المنافسة العامة رقم ٤٠٨١١٥ لتطوير وتوسعة الحاسبات الآلية ورفع قدرتها الاستيعابية ، وقصرت حق الاشتراك في هذه المنافسة على الشركات والمؤسسات السعودية .

وبحث استوفحت بعض الشركات والمؤسسات عن التصنيف المطلوب في مجال الأعمال الكبريائية، عن الوزارة، في ضوء ملاحظته من وزارة الأعمال والحوال والإسكان. وقد توضع أبان المصودر من التصنيف في الإعمال الكبريائية المطلوبة في الإعلان السابق وفي الشروط العامة للعلاقة، وهو أرفاق شهادة تصنيف في الجائل الكبريائي المدفئة والكبريائية والكبريائية المشغولة في متطلبات الشروع موضوعات الخاصة، ويكون الشهادة بالدرجة المكافئة لقيمة (القس العاشر) من المواصفات والشروط المعنون (البيئة الكبريائية)، ويستوي الأمر مع هذه الحالة أن يكون صاحب الرض الرضيش حائزاً للشهادة التصنيف المملعها أيا كان القائل الخناين مع حائزاً على هذه الشهادة، سواء كان متضامناً مع أو كان قافلاً من الباطن، وليس المصودر من هذا السبيان أن يكون القائل الرضيش مصنفاً في مجال توريد وتركيب أجهزة

ولا يخل ما ذكره بالشروط الأخرى للخبرة في مجال تزويد وتركيب وصيانة أجهزة الحاسبات الآلية كما وردت في الإعلان السابق وفي الشروط .
هذا وسيكون الموعد الجديد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٨/٨/٢٤ الموافق ١٩٨٨/٤/١١ م . واه
المدة .

م الجهة العلة : امانة مدينة الدمام .
 م الخامسة : وصفها وقهرها : صيانة شبكة تصريف الامطار لدميتي
 والخبر ، وقية وثائق المتابعة (ثلاثة الاف ريال) ٢٠٠ ريال لانقر ،
 بيع الوثائق : امانة مدينة الدمام - ادارة الشؤون المالية - الموقد
 ريكات ، اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٨/٢٢هـ ،
 ترتيبات : امانة مدينة الدمام - ادارة الشؤون المالية - الموقد
 تقديم ، موعد فتح المناظير يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٨/٢٣ الساعة
 رة ، مقدار التصنيف المطلوب ، نوعه ا عمل مياه ومجازي .

من وزارة الداخلية عن رغبتها باستئجار هذه قاعات لرفع الأثمنة العامة للهيئة
للأمن الصناعي بمنطقة الشارقة بالظروف التالية :-
أ- تفضلية المواقع بمدينة الملم، من حيث البصر على التوالي.
ب- أن يكون على شارع رئيسي.
ج- يكون المبني خارج بسور، ويحتوي على ثمانية غرف على الأقل.
د- يكون المبني من الاسمنت المسلح وأرضيته مرفوعة بمويكت جيد ومزيج
مستقر من الخشن.
هـ- يجب جمع الخدمات متوفرة مثل الماء والكهرباء، وكذلك خطوط تلفون)
ف- ينبغي على مصلحة (كراج)
ن يقوم صاحب المبني بإضافة أو تعديل أي جزء منه حسب الطلب.
و- ضمانات الحريق بالمبني.
تقدم المصلحة بالترتيب ما يلي:-
أ- في المنطقة الشرقية عن توريد الأجرة المطلوبة.
ب- آخر موعد لتقبل الطلبات هو نهاية يوم الأربعاء ١٤٠٨/٧/٢٨هـ وفتح
مستكون يوم السبت ١٤٠٨/٨/١هـ.
لديه المصلحة ويرغب تأجيرها بنقل بطيه مرافق صورة من الصل، وصورة
من الخريطة الجوية وتاريخه من قبل مكتب ملاقي على رفع الأثمنة العامة للهيئة
للأمن الصناعي بالشارقة - حي الدوحة - الظفران ٢١٩٤٢ عن تفلون -
٨٩٩

إن مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض - إدارة المناقصات
تتبع من طرفها المناقصة التالية :
رقم المناقصة : ٨/٢ / ٩٤ / ١٤ هـ .
اسم الجهة المصلحة : مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض .
المستعمل المشار إليه وموضوعها وغرضها : توريد مواد كيميائية لحلة التنقية بالمجمعة
عالم هجري .
قيمة وثائق المناقصة (٢٠٠٠ ريال) فقط ملحقاً برéal .
يمكن بيع العروض وتلقيها : إدارة المناقصات والمشتريات بمدينة الإدارة
المصلحة بالرياض .

آخر موعد لتقديم العروض نهاية لوماء يوم السبت تاريخ ١٤٠٨/٩/١٤ هـ ،
تقديم ام القرى .
موعد فتح المظاريف : تمام الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاحد تاريخ
١٤٠٨/٩ هـ حسب تقويم ام القرى .

متى كانت كاتولي:

- ٢٨,٠٠٠ متراً ويحدد نافذ عرض مترين .
- ٢٨,٠٠٠ متراً ويحدد شارع مختلف الاتساع .
- ٢٥,٩٠٠ متراً ويحدد شارع مختلف الاتساع .
- ٢٧,٩٠٠ متراً ويحدد شارع مختلف الاتساع .

٧٢ (٧٢) (سبعة) اثنتان وخمسين متراً (مربياً) على معارضة أو دعوى على تلك الأرض عليه التقدم البلدي مصطحباً معه تلك الدالة على ذلك خلال شهر من تاريخه وفي حالة عدم تقدم الداعية للمعارضة تلك الدالة سوف تصيرت في يد البلدية .

ملن، وزارة الدفاع والطيران - وثلة الطيران المدني - مشاريع الطارات
ية عن تأجيل موعد تقديم عروض منافسة (الثلاثات والركييات والمعدات)
الاصلة لطار الملك فهد الدولي بالمنطقة الشرقية منافسة رقم
A-٥٤ - ب - ف - ك في الاربعة ٢٨ رجب ١٤٠٨ هـ .
١٩٨٨ م بحيث يصبح آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة
أما عن بقية المظاريف المرفقة في رمضان ١٤٠٨ - ٢٧ ابريل ١٩٨٨ م)
وقد تمت الموافقة الصيغة الحالية عشر صلباً من قبل القسم

هذا المدرس لم يكن معدا أصلا
يكون مدرسا فنيا .. أي خريج
معهد للفنون التشكيلية أو على الأقل
حاصل على بعض الدورات
التدريبية في هذا المجال والموجه
للأطفال بشكل خاص.

والرغم من أن عالم الطفل ملوّح
بالخيال وعلموه بالتفوية التي لن تلت
العرف والتقاليد الإسلامية.

متنقي باسم هذا الطفل لوقف
التقريحي الخاص بأداة مناهج مختلفات
التربية دورات للمرحلة الابتدائية
وتقديم الفنون متخصصة في دوراس
التوجيه الفني للطفل بحيث تشمل
المعلمين في مدارس البنات والبنات
في مدارس البنات حسب ما يقتضيه
العرف والتقاليد الإسلامية.

على شيء، فهي تعطي الدلالات النفسية والاجتماعية والوجدانية التي يمكن تفسيرها بأسلوب علمي. خاصة وأن لها طابعاً تجريدياً ذو قيم عميقة وهي إلا ان التمرس قد لا يعني هذا التجربة من خلال سجل يومي خاص في حصص الرسم والتلوين، خلافاً لحاصلات

البحر السلمي

اسلحة لايران... كتاب جديد كشف معلومات مثيرة ومفصلة عن شبكات تهريب الاسلحة الاوروبية لايران تعتمد بشكل رئيسي على تقرير من ٦٠٠٠ صفحة يخص الجمارك السويدية ومقابلات مع عشرات من المسؤولين العسكريين والسياسيين الذين لديهم علاقات او على علم بمضامير... الايران غيت... على الطريقة الاوروبية... ولذلك جاء هذا الكتاب مدعما بالتواريخ والاسماء والارقام بشكل وثيق هامة تتناول تجار الاسلحة العالميين وصفاتهم الدبلوماسية والتسليحية في حرب الخليج ونظرا لاهمية الكتاب ننشر اليوم... تلخيصا وعرضا لاهم مجامع فيه.

تأليف: والتر دي بوك
جون شارل دينيو
ترجمه وعرض: الياس البراج



أسرى إيرانيون من جراء الحرب العراقية الايرانية

مختبرات كيميائية واقعة تحتاية الشمال ومضمار هذه المعدات متنوعة فهناك: هونويل كيميون، الشركة الامريكية وفريتر، رينر، الانجليزية و اس. ك. اف، السويدية.

المساهمة البريطانية ولقد كان لبريطانيا نصيب في تهريب الاسلحة لايران ضمن عمليات تصدير المصانع وهذا ما تأكد اثر اعترافات رسمية تقول بان شركة « رويال اورينغون » ساعدت ايران على بناء مصنع ينتج قاذفات الصواريخ ومدافع الهاون والقذائف وكل انواع الذخيرة. كما زودتها بمواد متفجرة شديدة الحساسية. اضافة الى ان شركة « نوبل » الكسبوليف، سملت هي ايضا لايران مائة طن من مادة « سي بي اي ».

فرحة لم تتم ويبدو ان المصنع الذي رماه شميتر وبني فعلا في اصفهان لم يؤد الى اشباع رغبات ايران كما كان متوقعا... قائلارخ الحدد لبادية انتاجه كان اثناء العام الماضي ١٩٨٧ لكن وفي تشرين اول ١٩٨٦ قام العراق بشن غارة عليه دمرت القسم الاكبر منه.

التسهيلات الائتمانية ان اختلاف طرق تزويد ايران بمصانع الاسلحة بين الكارل و رينر، الانجليزية يعود الى ان الشركة الانجليزية لمستفيدة من اجواء التسهيلات التي اعطتها الحكومة الائتمانية الغربية لتصدير السلاح. وتعود ملكيتها للدولة... والحكومة الانجليزية كانت تشدد على انها حيادية ١٠٠٪ في الصراع ما بين العراق وايران وانها لم تبع ايران منذ اندلاع الحرب عام ١٩٨٠ لا قطع غيار صناعية. لكن سياسة التضييق على تصدير السلاح لمناطق الحروب والصراع سرعان ما تغيرت عام ١٩٨٢ مع المستشار السابق هيلموت شميت الذي اصدر تعليمات تقيد بانه يمكن حصول استثناءات على التصديق السابق اذا ما طلبت المصانع الحيوية الانجليزية ذلك وبذلك تساهلت سلطات الامن والتفتيش في عمليات التهريب تحت حجة ان الوثائق الخاصة بالعمليات لا توضع بل للمعدات المهربة هي معدات عسكرية.

ليخفض السعر الى ١٢٥٠٠ دولار كما كشف هذا الاخير اثناء المحادثات عن انه سلم قبل الاجتماع ١٥٠٠ صابون ثاو من الولايات المتحدة الامريكية الى الجيش الايراني. وبعد الانتهاء انتقل الجميع الى مطعم راق ومنا يكشف احد الذين شاركوا بالمحادثات عن انه سمع من لدر يقول له... لمل ان لا تنتهي هذه الحرب.

مضامير اخرى في الكارل الاوروي

لكن اللان لم يكونوا وحدهم مصدري المصانع الى ايران لان السويدي كارل اريك شميتر احد زعماء الكارل الاوروي الذي سبق الحديث عنه قام ايضا بين ١٩٨٤ و ٨٦ بتزويد ايران بمصنع اسلحة اقيم في وسط التجمع الصناعي العسكري في اصفهان الا ان طريقة تصدير منشآت المصنع لم تكن سهلة كما الحال عند الانجليز. فحرصا على السرية وعدم اكتشاف صفقات التهريب التي يقوم بها الكارل لاسيما على صعيد المتفجرات قام شميتر بتوزيع المعدات اللازمة للمصنع المذكور على ٢٠٤ شحنات وصلت الى ايران عبر محطات متعددة من بلجيكا، والمانيا الغربية وهولندا وانكلترا واسرائيل وفرنسا كما تم استخدام اسماء وهمية مختلفة للشركات التي تستورد او تصدر هذه المعدات. وتشمل هذه الصفقات ثلاثة انواع من التجهيزات آلات لصناعة الذخيرة مستلزمات الذخيرة لاسيما المواد الكيميائية والمعادن المصنعة على شكل قذائف او رصاص او قاذفات الصواريخ. وتمثل كميات البارود القسم الاكبر من الشحنات المذكورة لتبلغ اكثر من ١٢٠ تحتوي على جميع الاعيرة. وتضم الصفقة الصناعية هذه كل قطع الغيار لتشغيل المصنع المعدات الكهربائية والبطاريات المحولات واجهزة

من نوع اخر ففي اب ١٩٨٦ جرت محادثات بين مندوبين من الشركة الانجليزية وتاجر سلاح الماني يعيش في باريس واسمه « غونتر لينهوزر » وولد ايراني يراسه سعيد باراداران مسئول التعمين في وزارة حراس الثورة هذه المحادثات جرت في منزل مانفرد لار احد كبار المسؤولين في الشركة الانجليزية ومستول قسم ايران في الشركة. قبل حشور الوفد الايراني اوضح لدر ان هدف المباحثات هو ان الايرانيين يربحوا اصلاح ١٠ الاف صابون من نوع « ثاو » موجودة من عهد الشاه وهنا تدخل تاجر السلاح الانجليزي ليقول بان لديه مهندسين اسرائيليين يستطيعون القيام بالمهمة لكن لدر رفض الاقتراح قائلا ان « الايرانيين لا يربحون اسرائيليين » ثم اقترح التاجر اخذ صواريخ الايرانيين واعطائهم بدلا عنها صواريخ اخرى مقابل ٢٨٠٠ دولار للقطعة الواحدة وهذا البديل موجود في مخازن الاسلحة باسرائيل ووافق الجميع على هذا الاقتراح ثم وصل الوفد الايراني. اثناء الاجتماع اعيد بحث تصليح الصواريخ بواسطة المهندسين اسرائيليين لكن جواب المسئول الايراني لم يكن رافضا كما توقع لدر... فكل ما كان يقوله: « هل نحن مجبرين... » وكان تاجر السلاح يجيبه: « انت تعرف ان رئيس برلمانك يقيم علاقات جيدة مع اسرائيل... واذك له اللان ان ليس هناك من وسيلة غير ذلك لاصلاح الصواريخ في ارض ايران وطعنوا باراداران بان المساعدة الاسرائيلية ستكون سرية فقبل الايرانيون بالامر. وبعد ان تم بحث سعر الصفقة دخل الى الاجتماع برنارد شلوتر مدير شركة المعدات الالكترونية « البروس جيس » واقترح على الوفد الايراني صفقة جديدة من ٢٥٠٠ صابون. ثاو الحديث الصنع بسعر ١٧٥٠٠ دولار الواحد فتدخل التاجر الانجليزي

بسرعة وعادت معاملها في المانيا الى سابق عهدها المزدهر واخذت زيادة الوفود من مشتريين ومبيعين تتكاثر بين بون و طهران ثم اعيد تشغيل مركز التجارب السابق شرقي طهران عام ١٩٨٣ لكن الايرانيين كانوا بحاجة الى اكثر من مركز واحد فطالبوا بمصانع جديدة لاسيما وان مستلزمات الحرب لا تكفيها استيرادات الاسلحة على طريقة الصفقات التقليدية وبناء عليه ادرجت عروض من كتلة الشركات، الانجليزية والفرنسية تم بحثها في اجتماع عقد بسويسرا بتاريخ ٧ كانون الثاني ١٩٨٢ « مانهوزر » تقدمت بمشروع يزود ايران باربعة مراكز لانتاج الذخيرة بقيمة ٧٥ مليون مارك تشمل الاشراف الفني اما « رينر » فعرضت انشاء ثمانية مراكز لانتاج مقابل ١١٦ مليون مارك. والعرضان متفق عليهما مسبقا بين الشركتين. ولذا كان من السهل على ايران الاختيار فتولت الشركة الانجليزية مجددا تسليم ايران على ارضها. واخذ التعاون يتزايد ففي عام ١٩٨٢ اشتركت « رينر » في اعادة تشغيل مصنع اسلحة ايراني موجود في قلب التجمع الصناعي المسمى « يارشين » قرب طهران وفي حزيران من نفس العام طلب منها الايرانيون تسليم معدات ضرورية لانتاج ٣٥ الف صابون « اراش » مقابل ١٧ مليون فرنك فرنسي وفي عام ١٩٨٥ نقلت « رينر » باقتراح لتزويد مركز التجارب شرقي طهران بمعدات مختلفة وادارات واجهزة بث عسكرية كما زودت عام ١٩٨٦ بمعدات لاختبار الاسلحة المضادة للدبابات ولانتاج ٢٥ الف صابون مع رؤوس متفجرة من عيار ٨٢ ملم وعرضت على ايران في نفس العام انشاء مركز انتاج جديد للقذائف من عيار ١٢٠ ملم.

اسرائيليون على الخط وتكتشف الوثائق عن تعاون واحد وعادت « رينر » الى ايران

بلجيكا تحل محل السويد كمرکز رئيسي لتهريب الاسلحة لايران

شركة يونانية تمتلكها جنوب افريقيا تزود طهران بالمتفجرات والصواريخ

المهندسون الاسرائيليون يصلحون صواريخ تـاواالـيرانية



هيلموت شميت

لايران حتى بداية ١٩٨٨ تاريخ صدور الكتاب. وكانت الشركة الفرنسية « مانهوزر » والانجليزية « فريتر » ورنر - تحاولات الظهور دائما كمنافسين فيما بينهم لكن الحقيقة تؤكد بان هناك اتفاقا بين الاثنتين منذ سنوات عديدة يعود تاريخه الى ١٥ نيسان ١٩٦٧ حيث وقع الاتفاق السري بينهما لتجنب المنافسة في مجال ذخيرة الاسلحة كما قررا زيادة ٢٠٪ على اسعار المعدات التي تصنع هذه الذخيرة. وفي كل مرة كانت فيه احدى الشركتين تقع على زبون جديد فان عليها بموجب الاتفاق التشاور مع الشركة الاخرى لتحديد السعر المناسب، واذ لم تفعل فان عليها التعويض على الخسارة التي يمكن ان تنتج عن مثل هذا التفرد. وقد تقاسمت الشركتان اسواق السلاح في العالم وفق التالي: تختص مانهوزر باستراليا وفرنسا وبلدان تركيا... الخ وتختص فريتر ورنر بالايجنتين واندونيسيا ونيجيريا وايران. ولقد التزمت الشركتان الفرنسية بناء على بنود الاتفاق بالتوقف عن انتاج بعض الماكينات التي تصنع مدافع واسلحة خفيفة وقذائف من عيار ٢٠ و ٢٠٠ ملم. وبقيت ايران تشكل دائما جزءا من مناطق نفوذ الشركة الانجليزية منذ ايام الشاه ففي عهد هذا الاخير زودت فريتر ورنر ايران بمصانع اسلحة وذخيرة قذائف ١٠٥ و ١٥٥ ملم. وكان اكثر من ٣٠٠ مستخدم لديها يعيشون في طهران. وفي عام ١٩٧٧ - ٧٨ انشأت هذه الشركة مؤسسة ضخمة شرقي طهران لتهريب الصواريخ والذخيرة واجهزة قرب طهران وفي حزيران من نفس العام طلب منها الايرانيون تسليم معدات ضرورية لانتاج ٣٥ الف صابون « اراش » مقابل ١٧ مليون فرنك فرنسي وفي عام ١٩٨٥ نقلت « رينر » باقتراح لتزويد مركز التجارب شرقي طهران بمعدات مختلفة وادارات واجهزة بث عسكرية كما زودت عام ١٩٨٦ بمعدات لاختبار الاسلحة المضادة للدبابات ولانتاج ٢٥ الف صابون مع رؤوس متفجرة من عيار ٨٢ ملم وعرضت على ايران في نفس العام انشاء مركز انتاج جديد للقذائف من عيار ١٢٠ ملم.

كليب، ونوردريكا لاجيدي في اليونان بعد ذلك باقل من ستة تعرضت مصانع الذخيرة التابعة لشركة الفياكوم اليونانية بتاريخ ايار ١٩٨٧ الى انفجار ضخم دمر كل منشآتها وفي حين لازمت قوات الامن والقضاء الصمت فقد تردد في بعض الاساط ان العراق يقف وراء الانفجار بطريقة الخاصة نتيجة معرفته بالذخيرة التي تقوم به الشركة كمصدر وسيط في ان. وبهذا الحادث قارب دور « الفياكوم » على الاخفاء اذ توقفت عن النشاط بمعظم اقسامها اثر الانفجار. ولقد اجري مؤلفا الكتاب تحقيقا عن من يقف وراء الشركة فبين انها كانت على اهبه الانفلاس في اول الثمانينات الامر الذي ادى الى بيعها تدريجيا بين عامي ١٩٨٢ و ٨٤ بواسطة احد اشراف اليونان والذي يملك اقلية الاسهم فيها من ذلك التاريخ هو « ايرن فوريس » مندوب شركة جنوبي افريقيا « ارسكور » الشهيرة... وبواسطة هذه الاسهم استطاع فوريس اقامة علاقات بين « الفياكوم » وايران سبقت الاتصالات بينها وبين الكارل الاوروي. ويقول مؤلفا الكتاب بالحرف: « هذان البلدان، ايران وجنوب افريقيا مدانان من الجموعة الدولية وبطالها نظام الخطر. افريقيا الجنوبية تنتج اسلحة دون البترول اما ايران فتنتج البترول دون الاسلحة فكل التبادلات بينهما مرغوبة لاسيما عندما يكون هناك صديق مشترك بينهما هو كارل شميتر. لكن تدمير مصانع « الفياكوم » دفع شميتر للتفتيش عن متعاونين آخرين جدد ليضاقوا الى قائمة التجار الدائمين الذين استمروا في تزويد ايران بالذخيرة طيلة عام ١٩٨٧ وخاصة شركة « موبين شيني » الهولندية... طالما ان هناك باستمرار امكانية للتهريب عبر دول مختلفة، كالبرتغال مثلا التي لم تحظر بيع الاسلحة

DES ARMES POUR L'IRAN

WALTER DE BOCK
JEAN-CHARLES DENIAU



au Vif du Sujet GALLIMARD

الشكلية التي تعرض لها وظفها لصالح الكارل حيث ذكر في رسالة الى وزارة الدفاع الايرانية مكتوبة في ١٩ اب ١٩٨٥ مايلي: تريد لفت انتباهكم باننا نتجاوز كل القوانين والاجراءات حتى نستطيع تزويدكم بالذخائر (....) فليكن عندكم تفهم لمشاكلنا وخذوا بعين الاعتبار كل مانقوم به لتسليمكم ماتطلبون. ويدخل شميتر في محادثات جديدة مع طرف جديد ليكون مكملا او بديلا ليوغسلافيا التي تقوم بدور وهمي في الصفقات باعائها افادات لتجار الاسلحة للمصدرات. وهنا ياتي دور اليونان. وشركة صناعة المتفجرات فيها التي يختص اسمها بـ « الفياكوم » وبفضل هذه الشركة أصبحت اليونان في سنتي ٨٥ و ١٩٨٦ البلد الوسيط لشبكة التهريب وافضل ان تكون مصدرا لاسلحة زيادة لدورها كمركز. لكنها كانت قد بدأت بذلك منذ سنوات سابقة. حيث ان تقارير المخابرات الفرنسية العائدة لسنة ١٩٨٣ تشير الى ان شركة يونانية اخرى اضافة الى « الفياكوم » تصدر قطع حربية « مصدرها بلاد مختلفة » الى ايران. وفي حزيران ١٩٨٤ استطاع شميتر ان يوثق العلاقات بين الفياكوم والشركة البلجيكية كانت تبيعها تصدير الشركة اليونانية لكمية ٧٠٠ طن من المتفجرات الى ايران في بداية

بعد اكتشاف دور ماتس لوندبرغ والشركة السويدية « بروفور » في عمليات تهريب الاسلحة لايران عام ١٩٨٥ اثر مداهمة الجمارك السويدية لمكتب لوندبرغ لم يعد بالامكان ان تكون السويد ومينائها الممر الرئيسي للتهريب بل حلت مكانها بلجيكا ومرفأ « زيبيرغ » فيها في وقت ابد فيه هذا التاجر السويدي من مركزه كمدير تجاري في شركة « نوبل - كيسي » ونصب كموظف اداري حتى يقتنى له اعداد اوراق الدفاع عن نفسه في المحكمة التي تنتظره. ثم سرعان ما تقاسمت اليونان وايطاليا واسبانيا والبرتغال ترك لوندبرغ لتكون المصدر الرئيسي للتسليم مكان السويد. بدءا من عام ١٩٨٦ ودول اخرى كفنلندا وهولندا بعد فتح التحقيقات فيها عن عمليات التهريب. لكن شركة موبين شيمي الهولندية استمرت رغم ذلك بتزويد ايران بالبارود خلال عامي ١٩٨٦ و ٨٧ ومن وقت لآخر، ومستبدلة الطريق الى طهران بالبناء البلجيكي بدل السويدي. وشهدت هذه الفترة دورا متزايدا لشركة « ب. ا. ب. » البلجيكية لصناعة البارود. وتسهلا لتلبية حاجات ايران تعاونت الشركة مع شركة اخرى المانية « ديناميت نوبل » التي لا تشكك جزءا من الكارل الاوروي الذي سبق الحديث عنه في الحلقة الاولى. ومنذ ايلول ١٩٨٥ بدأت تصل الى ميناء زيبيرغ كميات من البارود الانكليزي مصدره شركة « رويال اورينغون » التي يبدو انها حلت مكان شركة « نوبل - كيسي » في الكارل كمثل لبريطانيا وقد صدرت الشركة الجديدة عبر بلجيكا ما مجموعه ٢٧٢ طنا من المتفجرات بين ايلول ١٩٨٥ و ايلول ١٩٨٦ طيلة هذا الوقت، كان كارل - اريك شميتر، احد زعماء الكارل، يستمر في نشاطه كعربا لصفقات التهريب نحو ايران رغم الاجراءات القضائية ضد شركة « سكاتكو » التي يملكها وملاحقته، شخصيا من قبل سلطات بلده السويد بل انه كان يستمر في تجواله في اوروبا ومنها الى ايران وكان يستقبل من قبل رؤساء الشركة المتعاقبة، وحتى انه نظم جولة تفقد لوفد ايراني على مصانع الشركات هذه لكن تبين فيما بعد حسب قول شميتر شخصيا ان كل المسؤولين في اوروبا كانوا على علم بنشاطه... والمضايقات

ادفنوا موتاكم وانهمضوا

جنازة الشموخ على ضريح الوطن!

كتب يقول

تابوت

من بحر إلى بحر
ومن بر إلى بحر

هكذا نحن .. لم نخلق من عدم ..
لا بر في الشمال أو الجنوب .. لا بحر في الأفق / نخل الموانئ ..
تشحننا الوقوف ..

في البداية أيتها السادة .. شحنا ذاكرة العربي وكان لنا
النخل أن نعلقها على ناقه بيضاء ..
لقد نسنا الذاكرة .. نسنا التاريخ ..
نم عمرك الآن يا صديقي ..
أربعون عاماً من الحزن .. !!
وكم عمر الضياع بداخلك ..
تايوت من دمار ..

هاهو الدمار سيد الأشياء ..
يا سيدي ..

أهملني قليلاً لأعيد صياغة العبارات .. لارتب جدائل امرأة
منسية .. لأعيد قراءة درس .. لأتابع نشره المساء .. لأشرب
القهوة الباردة .. لأغص عيني قليلاً .. لأتلمس مهارة الحديث ..
أفتح كتاب الحساب .. لأصلي لك الموتى .. !!

أهملني لصياغة علم حزن عميق اسمه : ١٩٤٨ م !
وفي هذا العام حملوا القم على كف ..
وكف على كف انتعلنا شموخ الحزن ..

كيف لي يا سيدي أن أوض لك عرباً كـ .. هؤلاء .. لا يمكن لهم
أن يكونوا قطع ابقار في مزرعة هولندية .. كيف لي أن أقول لك
والمرم .. يستكون الياس والياسمين معاً ..
وكيف لي أن أقول لك : .. من كل هذا الهباء المزين
بالوحشة .. من كل هذا يا سيدي .. !!

ديغرافياً .. ومنذ ٤٨ إلى اليوم الفاصل في حلقنا ٢٧ -
نوفمبر الماضي ..

هي حصيله تلك التراكمت النفسية عند العربي .. حصيله
كل شيء ولا شيء .. !!
أربعون عاماً من القهر ..
وأربعون عاماً من الحزن ..

كم عمرك الآن يا صديقي ..
أربعون عاماً من الضلال ..

● ● ● ٢٧ نوفمبر الماضي .. هاهم اصدقاء كتابات يحتفلون
به على طريقتهم الخاصة ..

سليمان أبا حسين



صباح الخبر لها.. الفيتو!

يعكس العرب الذين لم يحاولوا
أن يستفيدوا من تاريخهم
ويستخلصوا العظات منه .. ولكن
يبدو أنه من الصعب الرجوع إلى
التاريخ الذي صنع أجدادنا لأننا
نحن الآن في عصر ابتلينا بهقدة
التفوق الغربي واتباع كل ما هو
غربي ونبتذل ما يدل على ماضينا ..
حتى أصبحنا نمن على أنفسنا
بالرجوع إلى هذا التاريخ المشرف
وأن نجعله نبراساً ليهدينا في ظلمتنا
التي نعيشها ..

وأخيراً اتساع هل سيأتي اليوم
الذي تشرق به شمس الانتصارات
لندنا بحرارة الدفء التي طالما
انتظرناها !!!

ثورة العلوي
الدمام

ظهرت البلاد العربية من هؤلاء
الطامعين الحاقدين .. والآن وفي هذا
القرن تتكرر الأحداث ولكن بصورة
أخرى فقد استطاعت إسرائيل أن
تدخل بيننا وأن تقيم لها وطناً في
قلب وطننا العربي الكبير ..
ولكن للأسف عدم الوعي بأهمية
الوحدة العربية والايان بالمصير
المشترك أدى إلى بقاء إسرائيل بيننا
وعدم طردها وسنظل هكذا ما دمنا
غير متحدين فالتفكك هو جواز عبور
الاعداء البنا ..

والغريب أن هؤلاء الاعداء
استطاعوا أن يستفيدوا من التاريخ
وأن يعملوا بما عمل به مما سيقوم
بزرع بذور الشتات وبث الفرقة بين
المسلمين والعمل على عدم اتفاهم
حتى لا يكونوا حصناً منيعاً يحد من
اطماعهم ..

حققة أسلافنا من بطولات فيجب أن
نأخذ العظة والعبرة من تاريخنا
الذي يشهد على عظمة امتنا وقوتها
ضد أي اعتداء وهذا ما لم يتحقق
لهم كما هو معروف الا عندما وحدوا
صقوفهم وأمنوا بوحدة الهدف
والمصير ..

وكما يقال إن التاريخ يعيد نفسه
ولو علمنا مقارنة بسيطة بين ما
حدث في أواخر القرن الحادي عشر
وما يحدث الآن لوجدنا أوجه
التشابه كبيرة ..

ففي نهاية القرن الحادي عشر
قدمت الحملات الصليبية ودخل
الفرنج وذلك بسبب تفكك المسلمين
وعدم اتفاهم للمصلحة العامة ..

في هذا الأسبوع تدخل
الانتفاضة الفلسطينية شهرها
الخامس .. هذه الانتفاضة التي
سيطرت على وسائل الإعلام
المختلفة وتقايل معها الرأي العام
العالمي فمضت أيامها الأولى ووسائل
الإعلام تتناقل أخبارها ولقد حققت
هذه الانتفاضة للشعب الفلسطيني
الشيء الكثير فمثلاً أوضحت مدى
قوة الشعب الفلسطيني وصموده
والتضحيات التي يقدمها الصغير
والكبير هناك وكذلك أوضحت
لكثيرين ماهية القضية الفلسطينية

وهذا ما أدى إلى وجود التأييد من
الرأي العام العالمي حيث تعاطفت
بعض الشعوب معهم ويتضح ذلك
من خلال مظاهراتهم التي تستنكر
أفعال اليهود المشبوهة ..

ولكن الأهم من ذلك لم يتحقق
لهم استطاع مجلس الأمن أن
يتخذ أي قرار ضد هذا العدو
الفاشم أو أن يعمل على إيجاد حل
لقضية هذا الشعب المقيهور ؟

بالمعنى لا وذلك بسبب استخدام
حق الفيتو ضد أي حل أو مشروع
لصالح الشعب الفلسطيني ..

ومعنى ذلك أنه سيأتي اليوم
الذي تسقط به الحجارة وتنطفي
شعلة الأمل الموجودة داخل كل
فلسطيني هناك لأن الحجارة وحدها
لا تحل قضية كالفلسطينية الفلسطينية

فهذه القضية محتاجة إلى حل عملي
حازم محتاجة إلى الاستفادة مما

عادل مرشد - الدمام

ان جاء المساء ولم اعد .. !!

أماه هاتي دفتري وسلاحي
أماه أتي ذاهب لكفاحي
إنني لدار العلم غاد عني
أجد المدرس صامدا في السباح
بالاس جابوا بالكلاب وقتشوا
غرف الدراسة عن أخي وضاح
قالوا رماهم بالزجاجة واختفى
هل يسلم الرامي من السفاح ؟
أني لا محالة هالك
فالكليب عاد مكشرا
انكبرت اسمي وانتساب عشيرتي
لا فرق بين البنزنج والافضاح
لكنها الأيام راشيت سهمتها
ورمت فؤاد البليل الضحاح
أني أبني وابن أم حرة
من نسل قوم في الوغى قراح
لا تحزني أماه ابن ذخيرتي
حجري ومقلاعي وزاد صباحي
هاتي حزامك أو اشارب شقيقتي
فيه أشد إذا أصبت جراحني
أماه ان جاء المساء ولم اعد
صلي العشاء تهجدي وأرتاحني
لا تجزني أماه أتي عائد
في بسمة المصراحت للفلاح
أني اعانق زهرة اللوز التي
في خدرها غنت مع الأصباح
فلترفمي أماه ببرق عزي
رمز الفداء لثورتني وكفاحي
عادل مرشد - الدمام

لهم الحمتد.. ولنا النصر

الفداء ونحن نرى يوماً على
شاشات التلفزيون الملاح تسطر
والبطولات التي ترسم في مقابل
أرباب بشع لا يرحم ..

فعني أن نكون مؤمنين بالله عز
وجل .. يعني ذلك ارتباطاً روحياً
بالإسلام والفداء له وأن يتحول
الامان بالله إلى أمل يبعث في نفوس
معتقيه الانطلاق لرسم الحرية
وطرد المستعمر وعدم استسلام
لمرتزقة ونحن محاسبون أمام الله
لكل خضوع واستكانة لظالم .. ولا
ياس مع الايمان ..

ناصر عبدالرزاق الناصر

أن التكتيل الذي صب على
أخواننا في الأرض المحتلة لم ينسهم
قضيته ولم يوصلهم التكتيل
والارهاب إلى اليأس والاستسلام
لان في جذورهم زرع الاسلام وفي
قلوبهم شعلة الايمان ومقاتلون
بنصر الله لهم ما داموا قروا المسير
على طريق الانبياء والرسل وطريق
الحق والحرية ومحاربة الصهيونية
أعداء الله وأعداء البشرية جمعاء ..
والآن ما هو الشعب البطل في
فلسطين المحتلة يقاوم الصهيونية
بالحجارة وبشجاعة الشاب المؤمن
بالله في مواجهة الوحشية والهجمة
المغتصبة التي لا ترحم ولا مبرر
لكلام عن هذه الشجاعة وهذا

تقودها الصهيونية العالمية
الاستعمار الحاقد حيث يدعمها
بتقديم المساعدات والأسلحة
والوقوف بجانبه في المحافل الدولية
على أيدي مجموعة وهيت نفسها
للاستبداد وظلم الانسان أين ما
كان .. ويساعد هذه الانتهاكات التي

في حياتنا التي نعيشها على هذه
الأرض يحدثنا التاريخ ونشاهد في
حاضرنا الانتهاك التي تعرض لها
الانسانية من شتى أنواع التكتيل
على أيدي مجموعة وهيت نفسها
للاستبداد وظلم الانسان أين ما
كان .. ويساعد هذه الانتهاكات التي

وتوجد صفوة من الشباب المؤمن
الشجاع أخذ على عاتقه الوقوف في
وجه الصهيونية العالمية وتملكه من
طاقات مادية وقف وقفة رجل واحد
واستمر عليها بكل صبر وشجاعة ..
ففي فلسطين المحتلة أرض
المسلمين ينزل الغاصب اليهودي
شئتي أنواع التكتيل الوحشي على
أبناء فلسطين العزل وعلى مدار
احتلال هذه الأرض الطاهرة .. وقد
فلنت الصهيونية أن جميع أبناء
فلسطين سيسقطون كما سقط
غيرهم صرعى لقمعه وأرهابه
ويسلمون له بالامر الواقع وأن
القضية انتهت ليعيش قريير العين
مرتاح الببال ولكن ميهات ..

لقد خططت وديرت الصهيونية
العالمية المتمثلة في اليهود المؤامرات
والاغراءات والارهاب وجميع
الوسائل حتى يشي صاحب القضية
قضيته ويعيش مع الايديولوجيات
الصهيونية المفروضة عليه .. وبعد
هذه المدة من الاحتلال لم يفكر
الصهيانية أن الشعب الفلسطيني
سيثور على الظلم الذي عانى منه
طوال السنين المؤلمة ..

وان الصهيونية كدولة مفتتحة
ويساعدها الاستعمار العالمي
حاولوا إبعاد الشعب الفلسطيني
عن انتمائه إلى الاسلام وإخاله في
متاهات فكرية لان الاستعمار يعلم
أن في ارتباط الفلسطينيين بالاسلام
وانتمائهم لن يجعلهم في استقرار
دائم لان الوازع الديني الذي يملكه
المؤمن يرفض الاستعمار بجميع
اشكاله .. استعمار الأرض والفكر
والجسد ..



قطع روح هذا الحزين



شئت انتباهي اطفال خمسة لم
يتجاوز اعمارهم العاشرة والثانية
عشرة يتصرف أكثر من رافع في
مصروفهم اليومي حتى نهاية
الشهر بتوفير جزء بسيط منه كانوا
يدخرونه في بعض الشهور لصالح
أبناء فلسطين ذلك الشعب الذي
يحن له الصغير والكبير في جهاده
وتصديه للظلم الذي يملأ قلوب
الصهيانية الظلمة والمناظر التي
راوها عبر وسائل الاعلام المقروءة
والمسموعة من وحشية جنود
الاحتلال في تصديدهم لهذه
الانتفاضة والتي اقطع واجزم بانها
أبكت الصغير والكبير في جميع
المعمورة وأن هذا الموقف الذي
شاهدته بأم عيني في نهجهم لما
يدخرونه فتصرف أولئك الاطفال
ليس بغريب من أسرة مسلمة
شعرت بواجبها نحو اخوانها في
الأراضي المحتلة .. هؤلاء الاطفال
أؤكد بانهم مثل من الامثلة حيث أن
ملايين الاسر في العالم الاسلامي

نادية علي ضياء - سيهات

بصيرحات مدوية في الأفق ..
أطلق صيحات الاحتجاج ..
ليعلن الاستياء الذي تغلغل في
داخله ..
استياء من الواقع المرير ..
استياء من اللاتكوث ..
استياء من الرضوخ الرهيب ..
لقد تلمس الجرح منذ أول وهلة
وطأت ..
بل من أول صرخة طفولية ..
بثها في الأجواء المكهربة ..
وهو اليوم كما بالأمس يتسائل
بلوعة وحرق ..
أما أن الأوان ليتحسس كل من على
المعمورة ..
غزارة الجرح الفلسطيني ..
وقداحة الجرح الصهيوني ..
أما أن الأوان للوقوف على الحروف
التي ..

تحملا رسالة انتفاضة الحجارة ..
إلى كل لم تخشى على اولادها لحظة
كأية ..
وإلى كل أب يتطلع لمستقبل محفوف
بالوعد ..
إلى كل شاب وشابة .. إلى كل طفل
وطفلة ..
إلى الجميع نعلن : أن الأوطان أغل
ما يملكها الانسان ..
فحذان .. حذان من التفریط في
حماية الوطن ..
وعلى العهد سنمضي لنعيد أرضنا
عربية أبية ..
والشموخ يحفظها من كل حدب
ياسر ..
فلسطين بلد الاحرار ..

بركان
غضب
من طفل
فلسطيني

حسن عبدالله غزوي
القديح

جودة وأسعار لا تافس

جودة وأسعار لا تافس

جودة وأسعار لا تافس



تصوير : علي مبارك

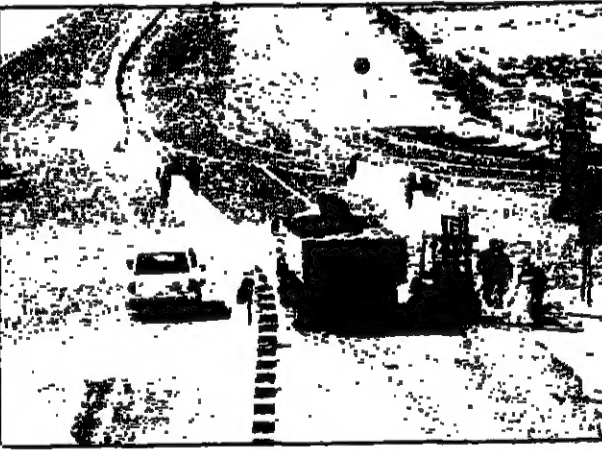
حكاية ..
من بزوغ الفجر حتى
الليل الطالع في وجه
« المنيخه » .. !!
هيا .. حدثني عن
بوابة الامطار ..
وانهار الطفولة انترعه
هيا حدثونا ..
قال الصغير :
كيف لنا ان ناتي الفيمه ؟
قلنا .. من انسحاب !
سبين . بقاء

إغلاق مجمع الجسور في الفجران اليوم بالكامل



التيقب منصور المنصور يتحدث لـ « اليوم »

كتب/ محمد السحيمي
تأملت « اليوم » مراحل
إغلاق مجمع الجسور في الفجران
حيث سيتم إغلاق المجمع في
الصباح الباكر من اليوم الجمعة.
ويشرف على عمليات الإغلاق
رجال الدوريات الخارجية بمرور
المنطقة الشرقية.
انتقلت « اليوم » صباح أمس
إلى مواقع المشروع والتقت بالتيقب
منصور عبدالله المنصور مساعد
قائد الدوريات الخارجية لمرور
المنطقة الشرقية الذي أكد حرص إدارة
المرور بالشرقية على بقاء كافة
الجهود من أجل تسهيل حركة
السفر بعد الإغلاق وتوجيه
السيارات إلى طرق السلامة وتلاقي
الانزعاج .. وذكر التيقب منصور
المنصور أن مجمع الجسور
بالفجران يتم إغلاقه على مراحل
وسيتتم صباح الجمعة بإغلاق
الأغلق الكلي .. ودعا في بداية
حديثه مع « اليوم » المواطنين إلى
اتباع الأنظمة المرورية واللوائح
الارشادية وعدم مخالفة السير
والتعاون من أجل تسهيل حركة
السفر مؤكدا أن الدوريات
الخارجية ستكون على أهبة
الاستعداد لتحويل الاستفسارات
عند كل نقطة تحويل فما عليهم إلا
سؤال رجال المرور للإرشاد إلى
الطريق الصحيح المطلوب عند
السياسة إلى ذلك .. من ناحية ثانية
قال التيقب المنصور أنه تم
التنسيق مع المسؤولين في (بثرومين)
والتجهيز بنقل المحرقات من
بثرومين في الفجران وخطة سير



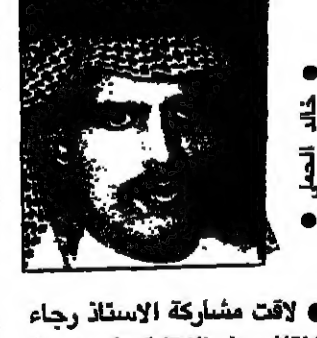
نقطة لنقطة من نقاط الدوريات الخارجية

تصوير : أمجد أفضل
الصناعية ومن ثم الاتجاه إلى
كبري أبو حديرة ومن ثم التوجه
إلى الجبل وراس ثور ولاحقا

من توصيات منظمة العمل العربية لحم الانتفاضة الفلسطينية

استطاع أجرة عمل يوم لدعم الانتفاضة الفلسطينية

بغداد/ نكريت محمد حسن
في الوقت الذي تتوافر فيه أعمال
الدورة السادسة عشرة لمنظمة العمل
العربية في منشأة الموضوعات
الاساسية المطروحة في جدول أعمالها.
لقد خصص يوم الأربعاء لعقد
جلسة خاصة بالتزامن مع انتفاضة
الشعب العربي الفلسطيني في الأرض
المحتلة .. وبمناسبة يوم الشهيد
الفلسطيني .. وقد ألقى السادة بكر
محمود رسول رئيس المؤتمر والهيلم
البناني المدير العام للمنظمة والسيد
رشيد عفيفات رئيس فريق الحكومات
وعبدالقادر عبدالحليف رئيس فريق
أصحاب الأعمال وفاضل غريب رئيس
أحد الأعمال وعزام الإحمد مدير مكتب
منظمة التحرير الفلسطينية في بغداد
وممثل لجنة المراقبين .. جميعهم القوا
كلمات أكدوا فيها اهتمامهم وفخرهم
بالانتفاضة الجماهيرية للشعب
الفلسطيني داخل الأرض المحتلة والتي
جسدتها أرادة الجماهير الفلسطينية في
رفض الاحتلال الصهيوني ومطالبة
بإجلاء قوات الاحتلال وتحقيق استقلال
الوطن وإقامة دولة فلسطينية
المستقلة بقيادة منظمة التحرير
الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد.
كما أكدوا أن استمرار الانتفاضة ثلاثة



● الأستاذ عبدالله ابونهي نائب
مدير عام دار اليوم للصحافة
والطباعة والنشر عاد من رحلة
استمرت حوالي الشهر قضاه
في كندا .. الأستاذ ابونهي قال أن
الرحلة كانت ممتعة لولا شدة
البرد ..
● إلى جدير إبداع غلادونا يوم
أسس الزميل عبدالله الغشيري
لتغطية أخبار مؤتمر الحج
الذي سيعقد هناك ابتداء من
يوم غد السبت ..
● تنفيذاً لتوجيهات معالي وزير
الاعلام الأستاذ علي بن حسن
الشاعر أثير التلفزيون تلوقة في
متابعة وتغطية أخبار دورة
الخليج التاسعة لكرة القدم.
وكانت جهود المسؤولين في
التلفزيون وفي مقدمتهم الدكتور
علي النجعي وكيل وزارة الاعلام
المساعد لشؤون التلفزيون ..
واضحة وفي مستوى المناسبة
الهامة التي تعيشها المملكة هذه
الأيام ..
● إلقاء تواجده في المنطقة
الشرقية في الأسبوع الماضي
أنجز الأستاذ عثمان العمير
رئيس تحرير جريدة الشرق
الأوسط بعض الأعمال
الصحفية .. الأستاذ العمير
كان محل حفلة الزلاء وقد
أقام معالي الشيخ فيصل
الشميل حفل غداء تكريما
للأستاذ العمير حضره عدد
من الاعلاميين بالمنطقة ..
● الأستاذ احمد محمود مدير
شركة تهامة أقيم حفل عشاء
تكريمي ليلة الاثنين الماضي على
شرف الكاتب المعروف احمد
الشياني .. وحضر الحفل عدد
من المثقفين الذين اقترح
بعضهم على الأستاذ احمد
محمود أن تكون اثنيثته
دائمة .. بعد أن أصبح من رجال
الاعمال ..
● معالي الدكتور محمد عبده
يعاني يعود غدا من القاهرة
بعد مشاركته في مؤتمر الدعوة
الاسلامية الذي أنهى أعماله
مؤخرا .. وكانت للدكتور
المعالي مشاركة فعالة في
أعمال هذا المؤتمر ..
● الزميل سليمان العيسى مدير
عام التنفيذ بالتلفزيون تلقى
التهاني بترقيته إلى المرتبة
الثالثة عشرة .. الزميل العيسى
يمك تجربة طويلة مع الاعلام
لا سيما الصحافة والتلفزيون ..

لقاح يعطي حمية من الملاريا

واشنطن - واس
تطعيم فريق من العلماء في
كولومبيا أول لقاح يعطي حمية
جوزية من الملاريا مما يشكل
تقدما كبيرا ضد واحد من أبرز
الأمراض الفتالة في العالم الثالث ..
وأظهرت التجارب أن اللقاح
يمنع المرض من الانتفاخ إلى
الكشفية المختلفة لكي يستفيدوا منها
الاستفادة الكاملة خاصة وأنهم
أحضروا ويرتلج النصف الدراسي

بنجاح متواصل

الاول من العالم الحالي
بداية من الحاضرات من مساعدي
قادة المعسكر وهم على طاهر موسى وعلي
زيد ومحمد العمري بالإضافة إلى قائد
المعسكر .. حيث أقيمت عدد من
الحاضرات ومنها رفع العلم .. الختمة
الكشفية .. الدعايات - نبذة عن كيفية
تنفيذ الرجلة الخشبية - الاسعافات
الاولية - ألعاب وصيحات كشفية
بالإضافة إلى عدد آخر من الحاضرات
والمسابقات الرياضية ذات الفائدة
المرجوة على الأبطال والتي جعلت جو
المعسكر تسوده روح الألفة والحمية
الصديقة خاصة من الأبطال المستجدين

اشبال الشرقية يختتمون معسكرهم الكشفي

هذا العام حيث أضي معسكر اليوم
الواحد عليهم البهجة والسرور
وواصلوا ببرنامجهم اليومي بكل جد
ونشاط متفذين بذلك علمهم بلقوة
والثقة الكشفي ..
هذا وقد شارك بفعالية وتقلعة
والتحدي وزملاء بوسعيد ووليد الكوازي
وبني الناصر وحسين الخيمري والحمد
للمعسكر حيث أقيموا بصلاتهم
المختلفة في المعسكر والتي أكدت مع
جهود القادة والأبطال نجاح المعسكر
الذي اختتم بترتال العلم وتبريد تشيد
الدواع للمعسكر ..

الاول من العالم الحالي

الاول من العالم الحالي

الاول من العالم الحالي

الاول من العالم الحالي